1er Violon.

1r Pupitre

Fiorella

Lion

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

# Orchestre

DE

# FIORELLA

Opéra Comique en trois Actes

Paroles de Monsieur Scribe,

Musique de

## D. F. E. AUBER.

Prix: 100.f

Paris, chez I. Pleyel et Fils aîné, Boulevard Montmartre.

1999

# OUVERTURE

And.te Maestoso

FF

Clar:

Oboe

Flute

Fagot

FF arco

FF

pizzicato

arco

PP

oboe et clarinette

All.º non troppo

P pizzicato

oboe

arco

pizzicato

FF arco

pizzicato

1 arco

P

FF

dimin

P

Cor oboe

F F

pizzicato

oboe
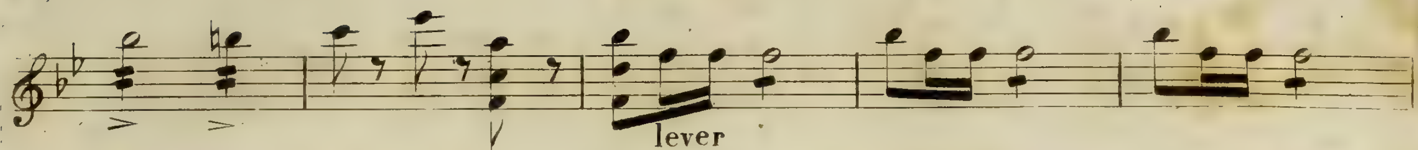
arco



tournez vite

FF

serrez

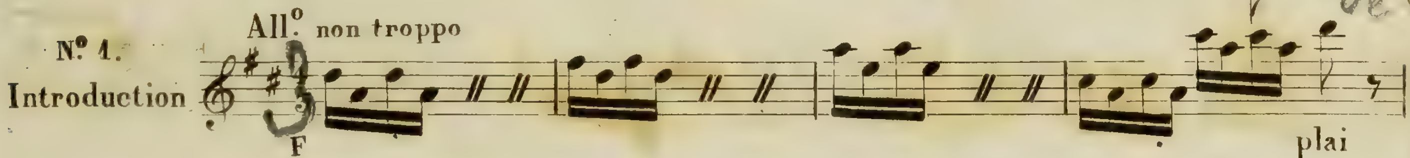


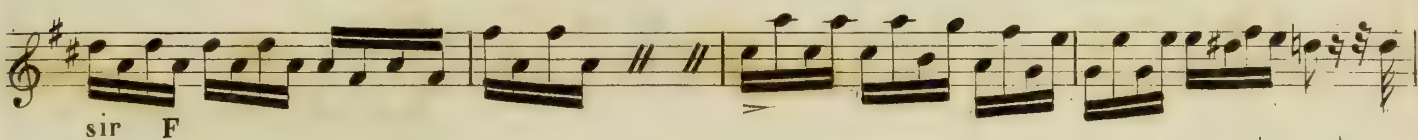


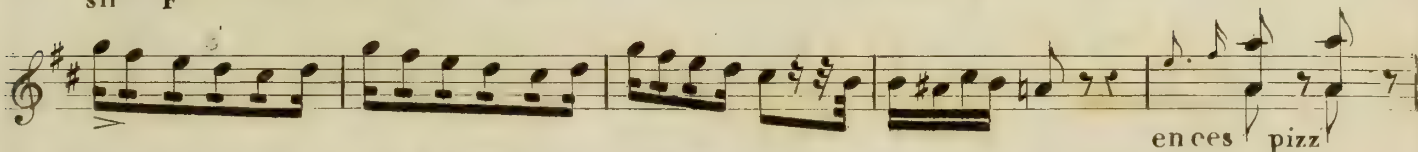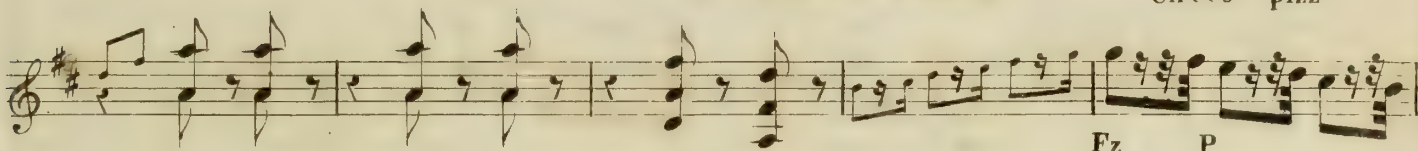


N° 1. Introduction

All° non troppo

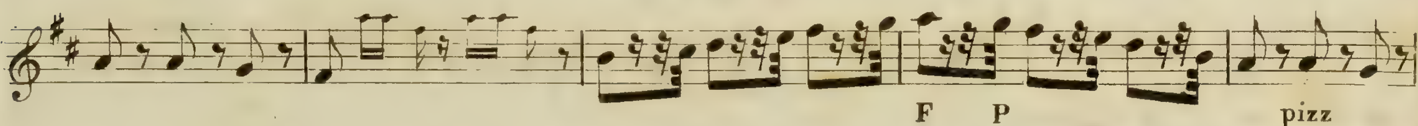


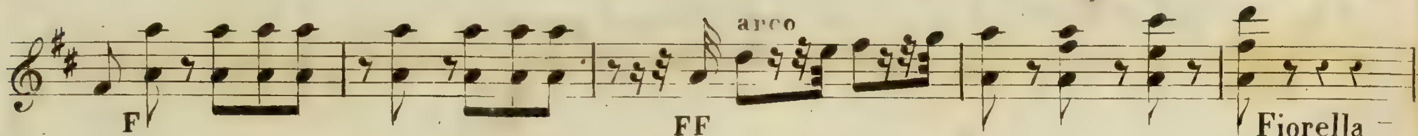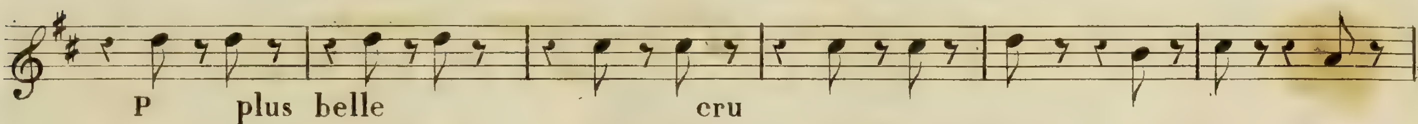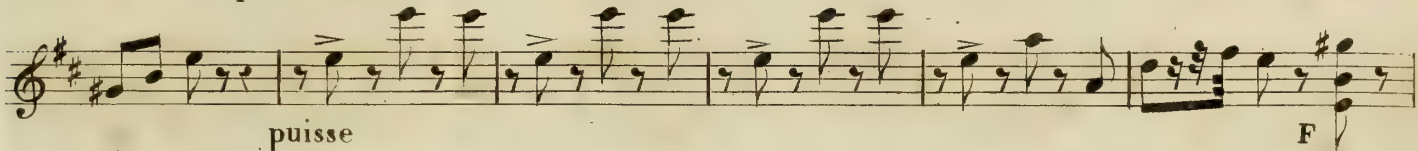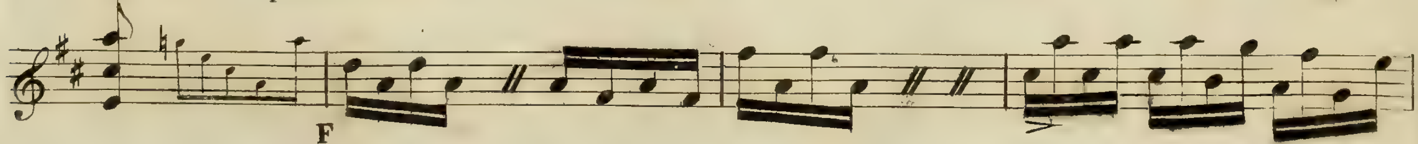





















en ces pizz

arco FP

FP pizz F

FF arco messieur messieur si-

lence F j'aime a voir P

chacun son tour F vous albert P chan-

tez le premier Moderato Flute

Flute pizz heureux cli

mat

arco

retard PP tempo

FF

pizz

ici peut

arco

PP

retard — tempo

FF

pizz

jeunes beautes

arco

PP

FF

plus animé

FF

eh bien que me veut

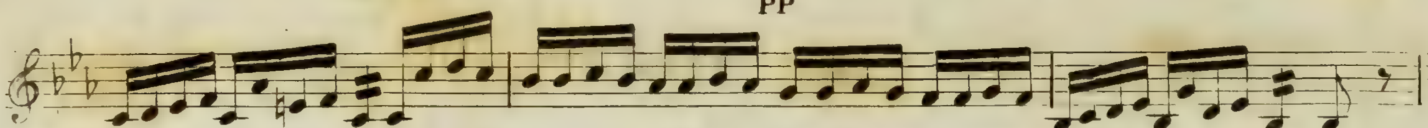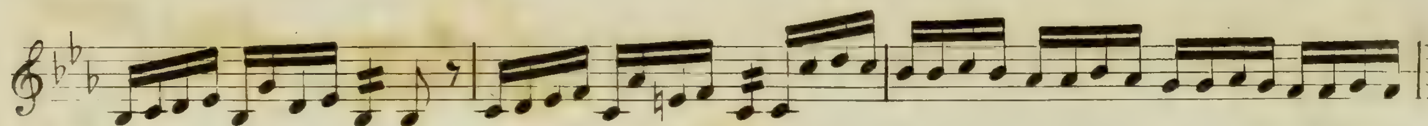






All.° assai

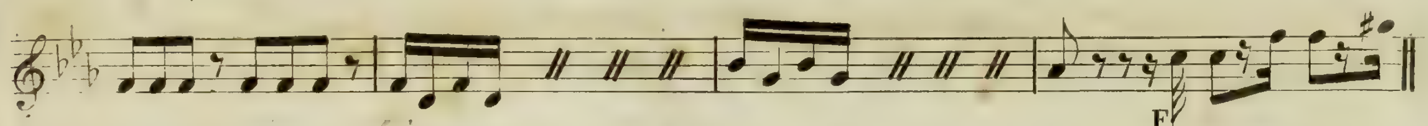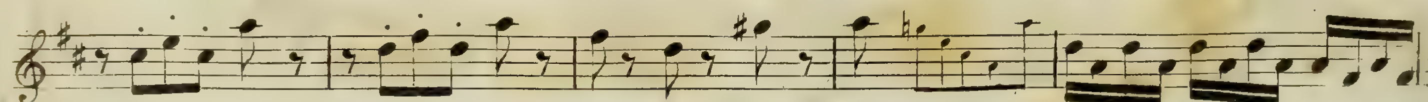











All.° Mod.to











pizz

Fz P

F P

pizz F FF arco

il faudra que je fasse un second voyage

Allegro

N° 2

F vous avez rai - son F

staccato

P

F tu peux

P
donc
P
FP FP FP FP FP FP FP
F que di tes vous mon - sieur le fran - çais F ne crains
rien car tu le sais bien P
F
ainsi
FF P
donc je puis tout entendre
ça vous fera P

cres

p F

y pensez vous monsieur le fran_

F çais car je te l'aidis P

F FF

P F

P

passer



VIOLINO I°

N° 3

et moi je ne puis accepter

All°

F oh ce n'est rien encore P non

P

F

cres

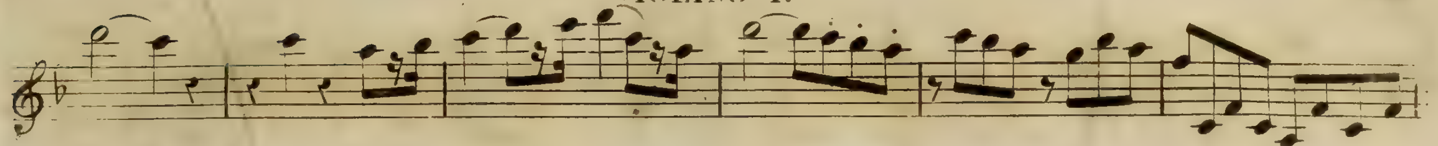
PP

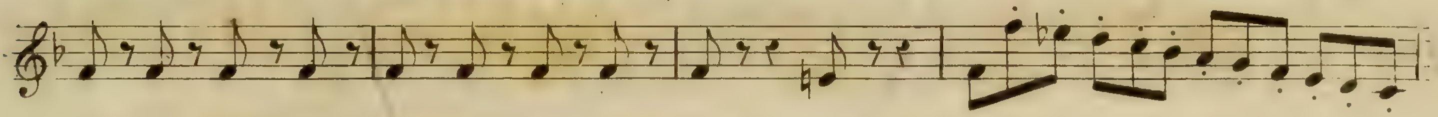
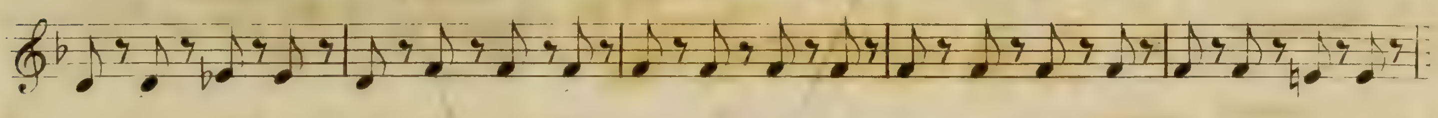
ils étaient me - nés par un

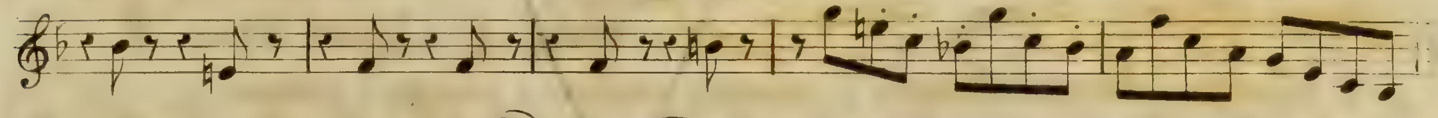
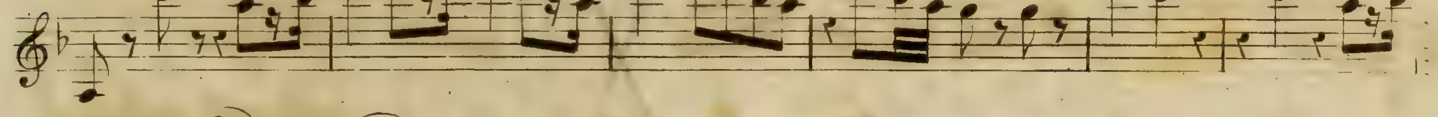
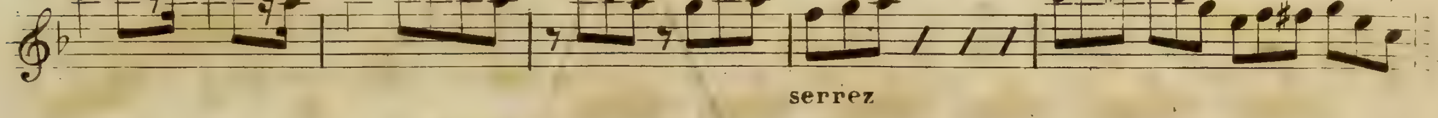
page que me dit et doux monseigneur c'est pour

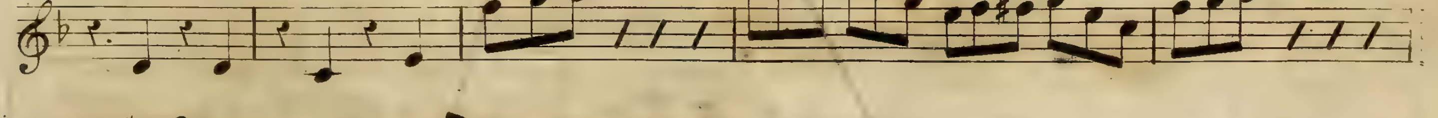
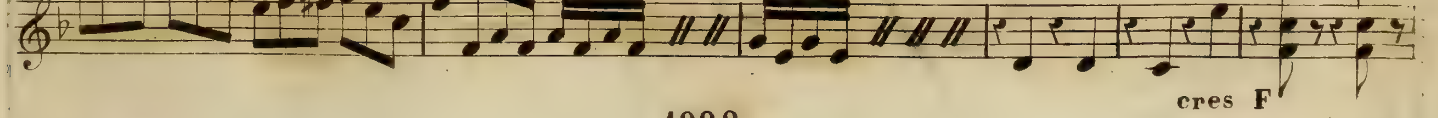
vous pour moi pour vous et soudain il s'en fuit en répétant pour

vous non P



PP
c'est un rendezvous




serrez


cres F

FF

fagot et cor en plaidant sa cause

N.° 4

And.te con motto

P celine P

P

Fz P je ne vous aime

Allegretto 1 canto

pas P oui

cres FF

FF P

mais zer - bine revient modé -

- rez ce trans -

c'est bien tenez monseigneur li-

sez F PP

vous le voyez PP

lisez pourtant jusqu'a la fin

serrez

FF tenez

P

j'en suis certain mais moi pour vous il faut vous taire

P

I^er mouvement

FP FP P

FF

mais si-

All.º

lence voi - ci la fête qui commence

FP

FP FP FP

FP FP FP

FP

FP FP

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

pour animer leur danse et leurs concerts de notre heureux pays

dites nous quelques airs Zerbine allons ma compagne fi-

- dele des chansons du pays des airs napolitain cette barcarolle nouvel -
le nous re - di - rons vos gais re - frain
ff
Allegretto
P
FF
P

bis

FF

partons soudain F

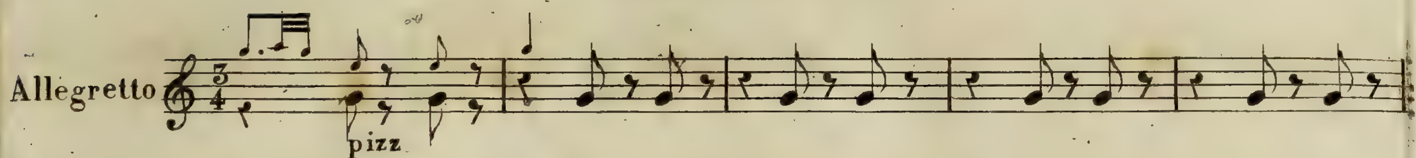
serrez

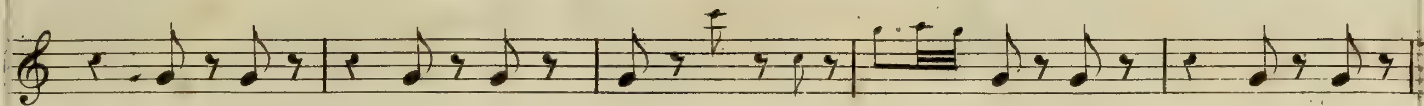
maintenant que la dan

se commence FF

tr tr

P

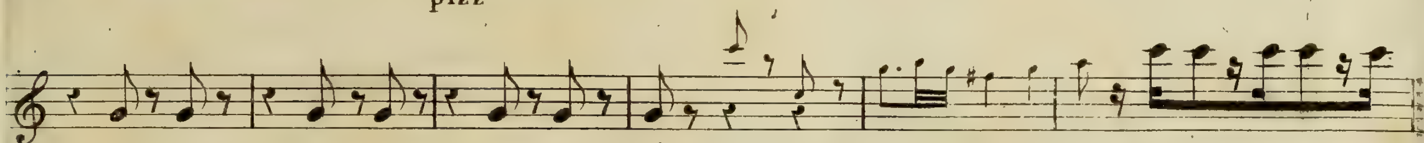


arco



pizz




All° vivace

monsieur ô FF ciel

F F alto

a ses yeux cachez moi

PP

cres

FF P

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15

sortons car je le sens la rai_

son m'abandonne non laissez moi FF mais a_

FP F

vant F qu'elle reprenne F

P

F Rodolphe

plus animé FF

plutot mourir

P

FF

plutot mourir

ff

2e acte 3 couplets



VIOLINO I°

ACTE SECOND

N° 5

FF

on lève le rideau

PP

chœur

P

F

P

Allegretto

F F

F P

3.me Couplet

F
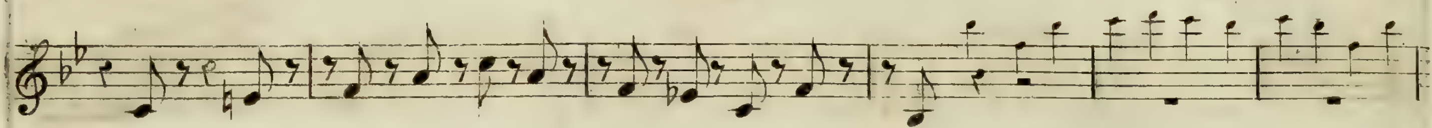
F
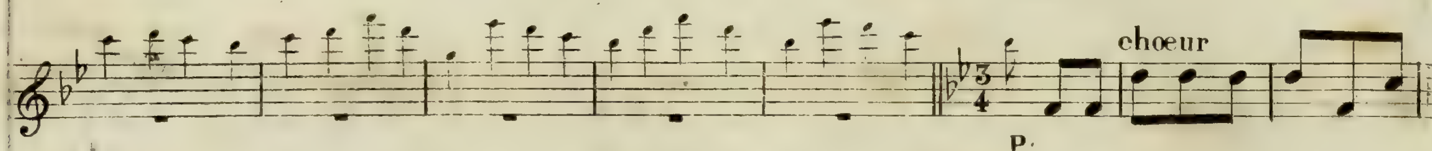
F

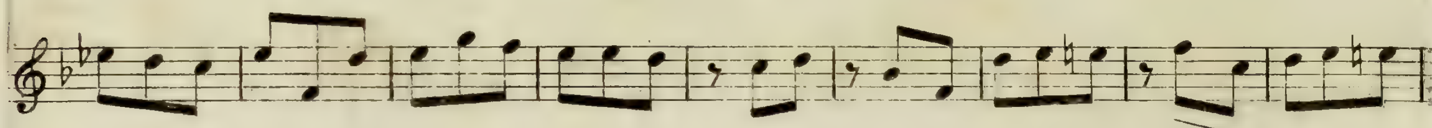
Andante

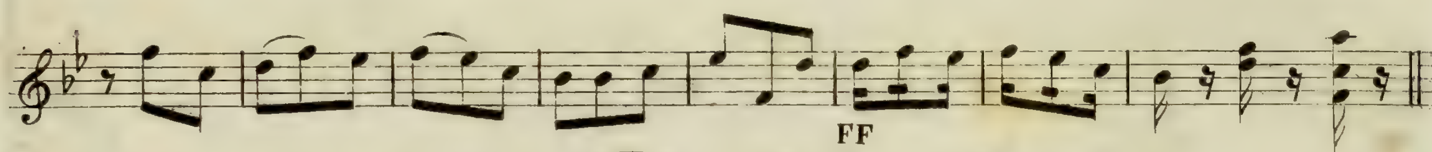
P
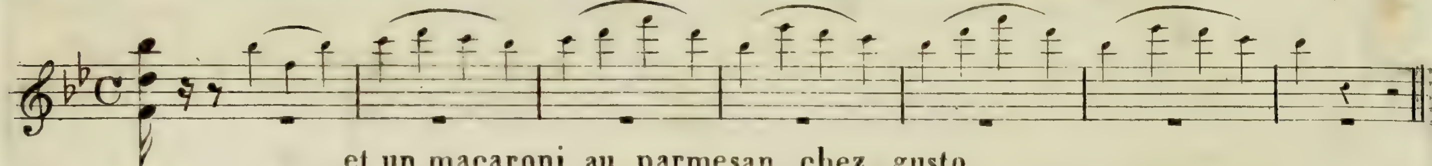
messieur





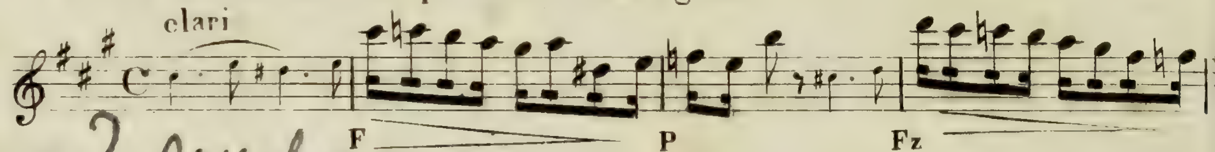



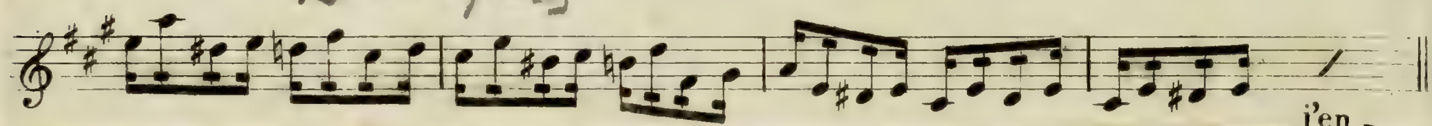


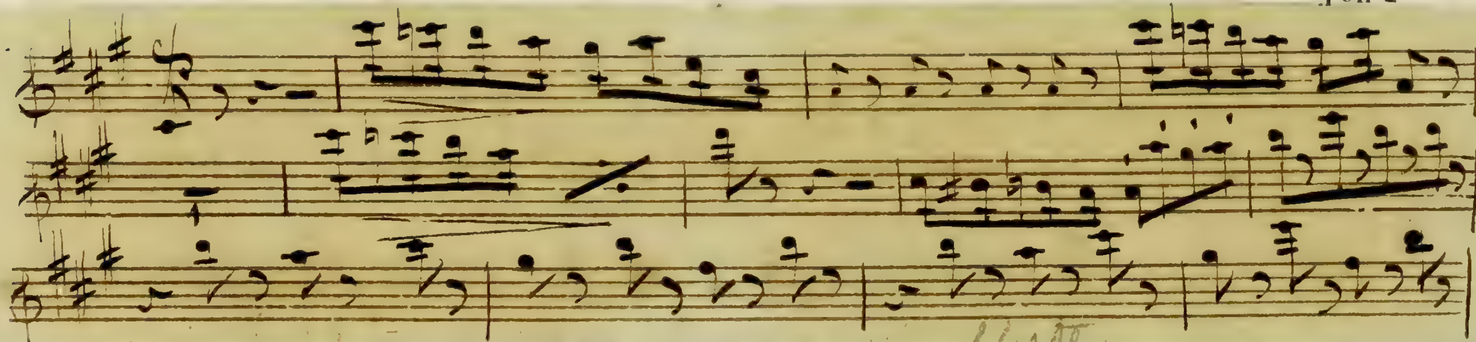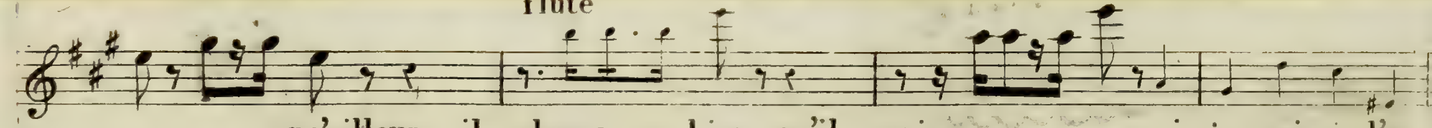




N.° 6
All.° Moderato

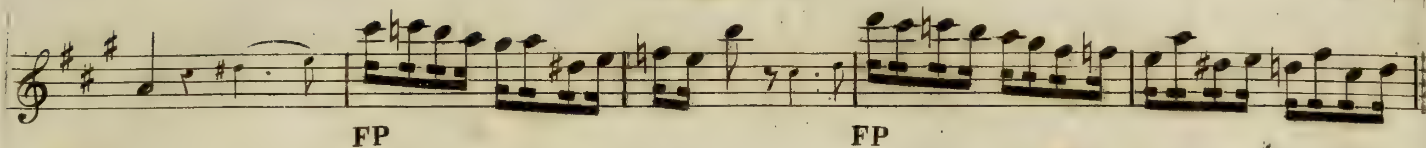


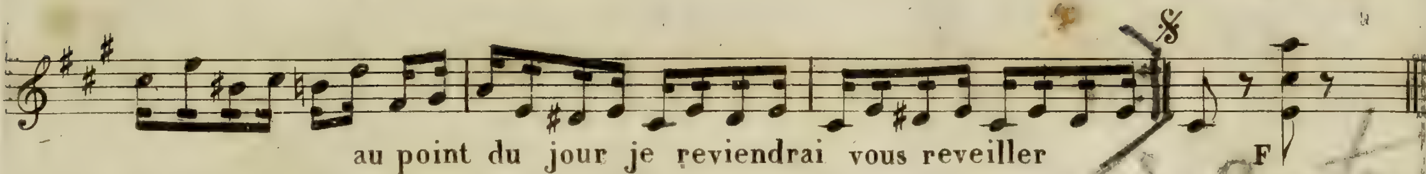





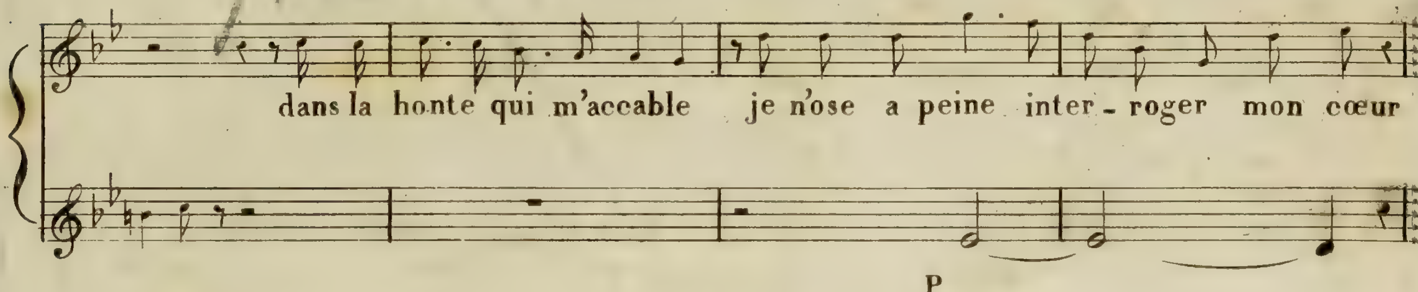


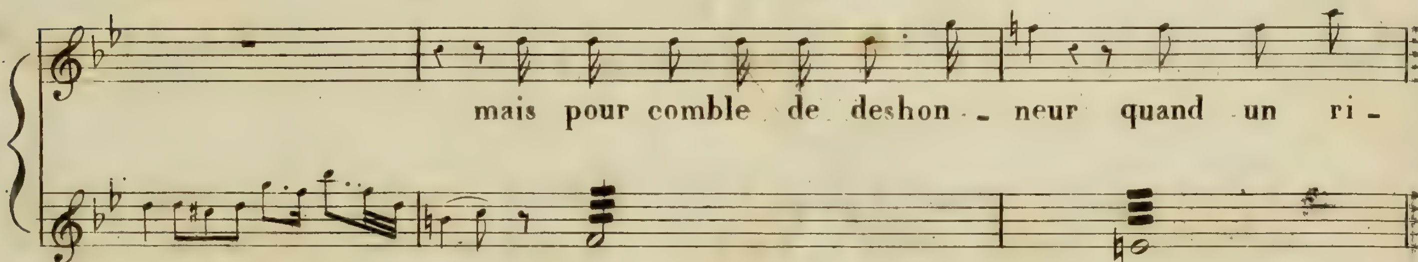



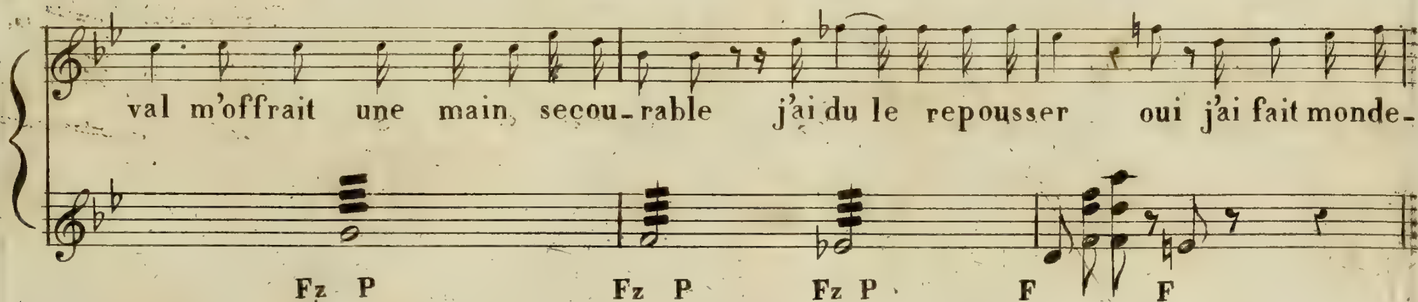



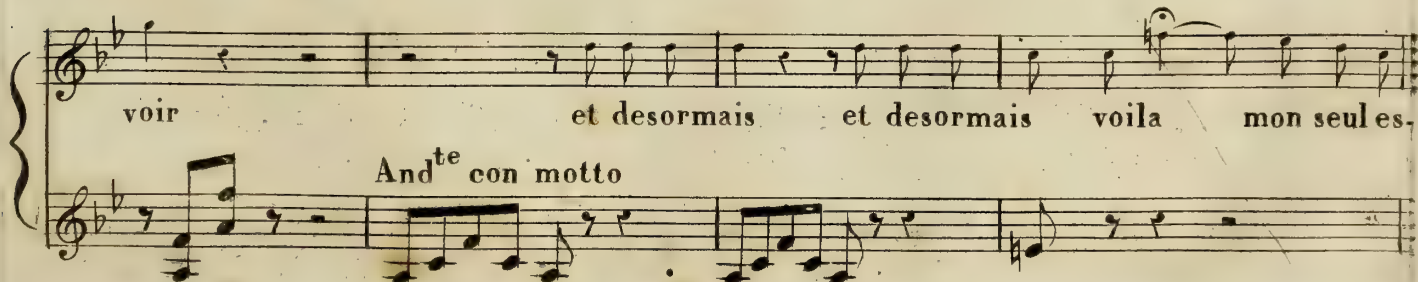

N° 7
And.te con motto



poir aux

mon seul bien doux

arco

le soutien

1ère fois 2e fois

1ère fois 2e fois

arco

je fais avancer l'horloge de l'hospice

N° 8

Andante Cantabile

pizz



avec coupure

en_

vain

m'appor-

ter l'oubli

arco

Fz P

All° vivace

FF

P

Sol

cres

clar

F

And.te con motto

P

daigne croire

P

il suffit je vous crois et jen'endoute

pas mais puisqu'il faut i-ci que malgré moi je

res - te ce coté m'appartient vous - demeurez là

bas j'obéis j'obéis loin de vous monsieur je me re-

ti - re mais du moins je voulais vous dire P

P F P

staccato

P a doucir la ri-

I° tempo

gueur P he -

1

- las vous souf - frez P

1

rien j'ai

P staccato

All.°

froid

silence

FF

al

VIOLINO I.°

Andante con motto

lons

P

staccato

All.° assai

do - re a dou - cir la ri - gueur FP

FP FP FP FP FP FP FP FP FF

je pleure je suis a vos pieds

N.° 9

All.°

F P

FF

Rodolphe Rodolphe al -

flute

lons P P

1

P

par_don par_

don moi j'etais moins heureux

et voi - la pour quoi j'imagine monsieur n'est pas pres -

se de sortir de ces lieux le ha -

FP

zard je de - vine ce sont

mais voyons donc de plus

All.° vivace

pres ses al Fiorel - la FF

P

o trahison

ut

F

FF l'ami FF je n'ecoute

P Fz P Fz P Fz P

F F

F F P

F FF

que vois - je une

femme en ces lieux c'est un scandale que rien n'égale

saint léo - nard ferme les yeux P

F

FF

presto

## ENTR _ ACTE

3.me ACTE

All° Moderato

FF

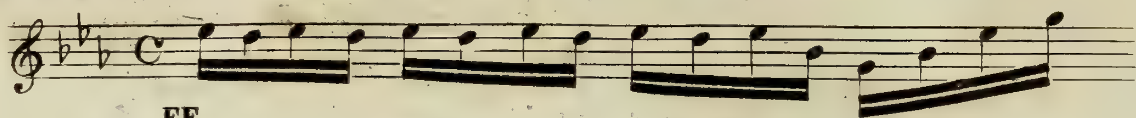
flute

FF arco

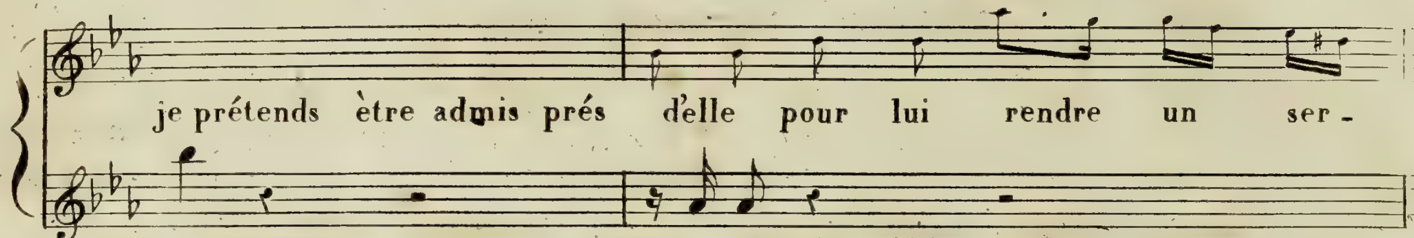
dans son interêt dabord, et puis dans le mien

N.o 10

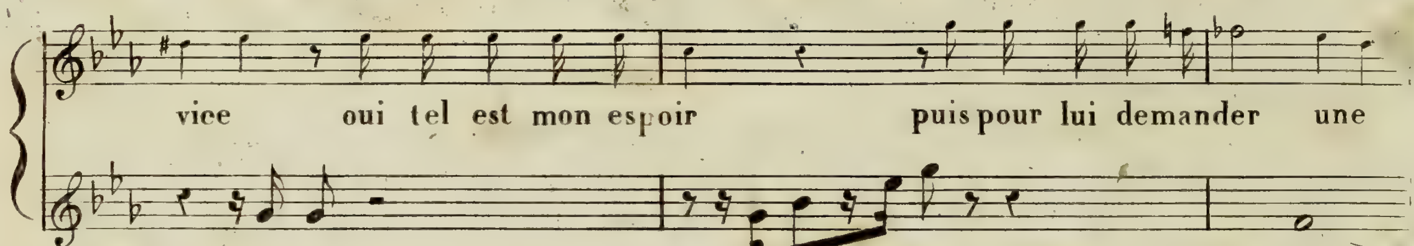
Allegro

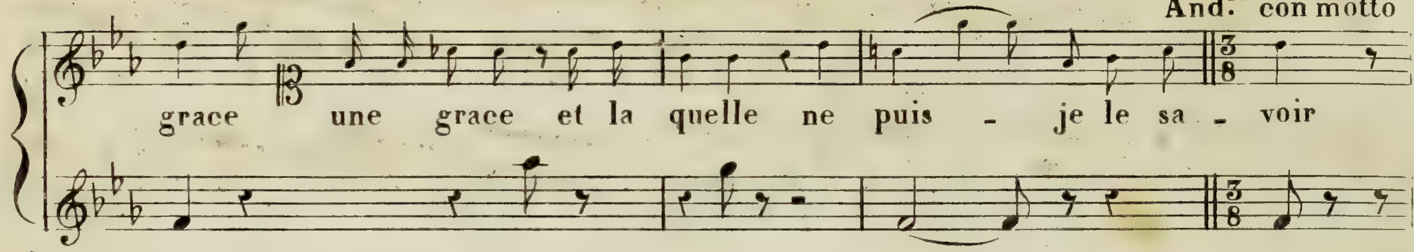


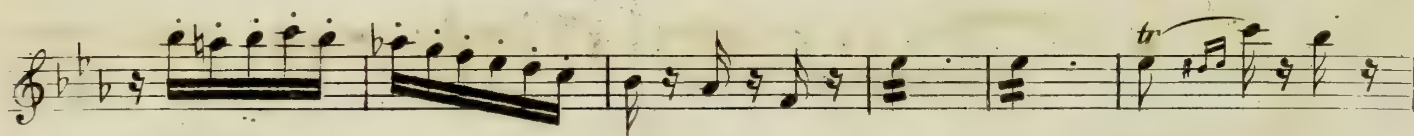
FF
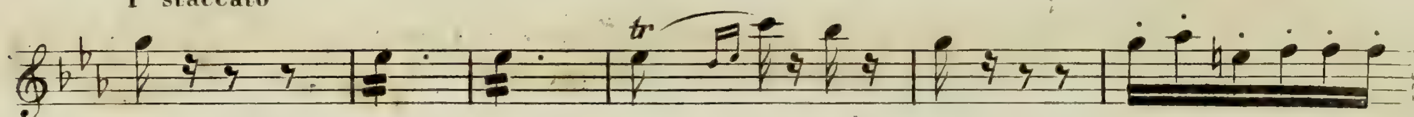



F



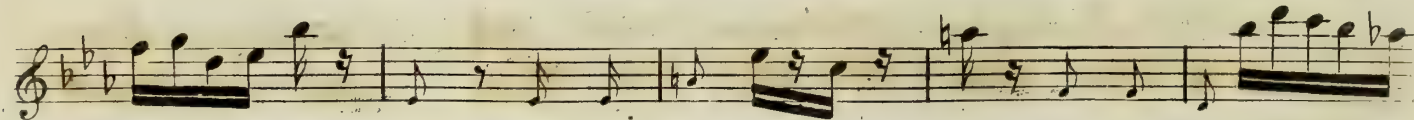



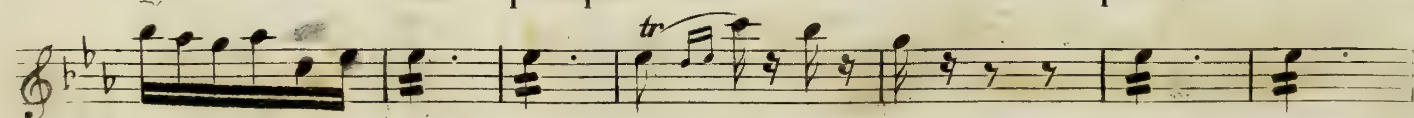



P staccato







tr

vous pourquoi

pas oui ma chere et puis-je croire au moins

occasion propice non comment

FF

non franchement convenez en P c'est trop plai -

pizz

sant un lazza

P

arco

eh mais

tr

tr

poste on me nomme vous moi

vous moi je veux sé P

ainsi donc vous m'allez ser -

vir il faudra pourtant qu'on me nomme car je veux

e F - tre majordome F

P Fz P Fz P

oui Fz P Fz P

mais pizz

FF arco P pizz

FF arco

cres

F

I.° tempo ô doux es Fz P

aux

belle favorable oui oui monsieur

oh j'en conviens F P

franche oui de moi

mais c'est P de revanche mais c'est a charge de re

vanche oui, oui, oui, P Fz P

Fz P oui Fz P

Fz P mais

pizz

FF arco pizz

FF arco FP

cres

FF

c'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier

N.° 11
All.° vivace

tromp:

F

P

partez

F

P

F

P

cres

FP FP FP FP

FF

FP FP FP FP FP

cres

F

P

cres

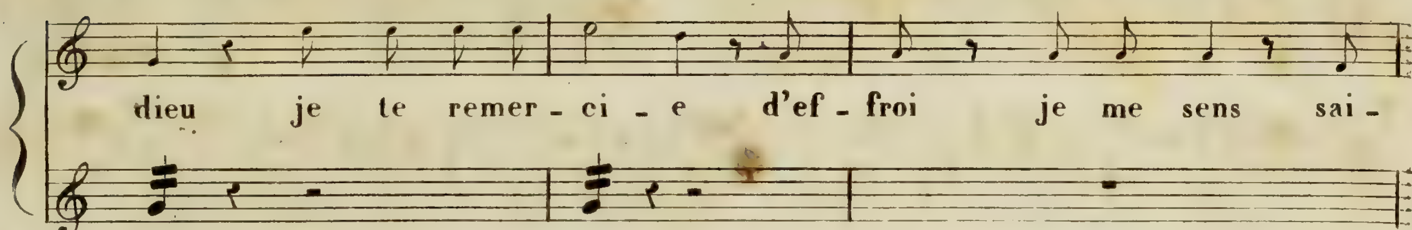
F

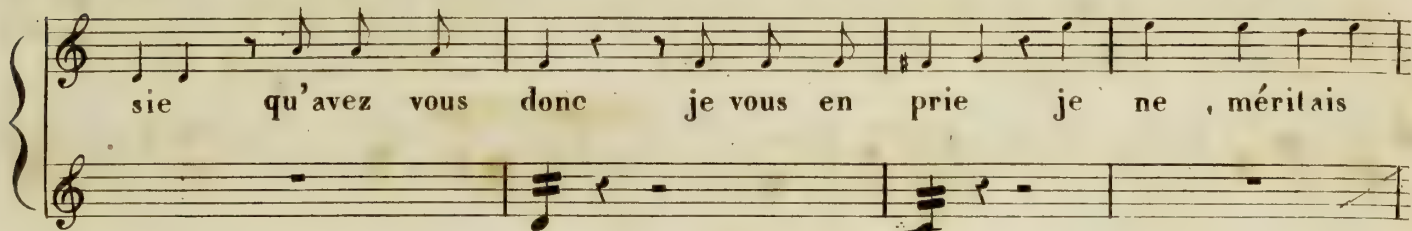


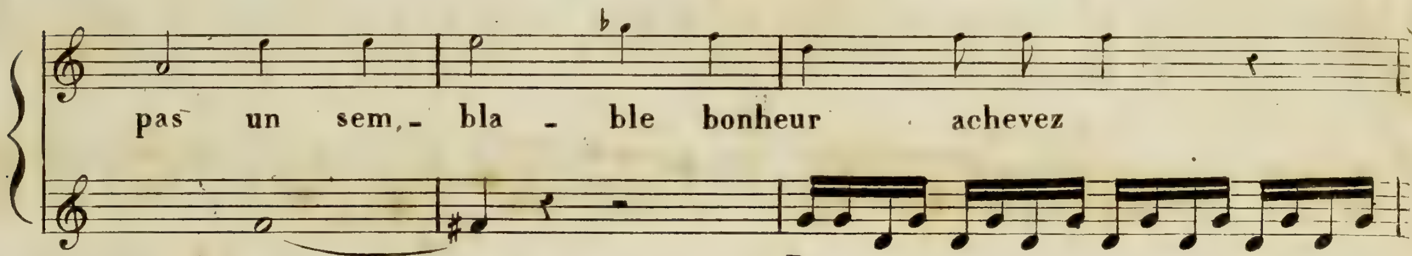

N° 12

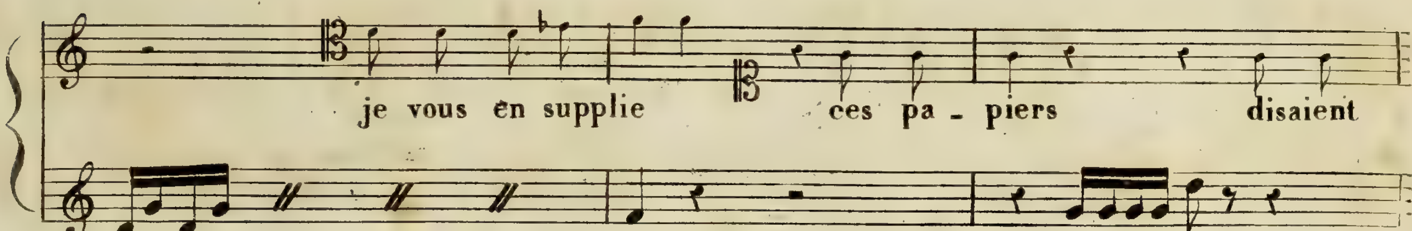
All° vivace

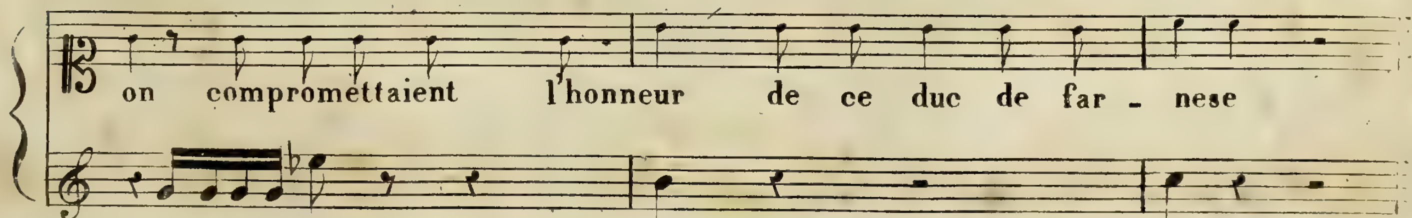


sans les lire entre les mains d'al - bert je les ai

tous remis le suppliant de les dé - truire et mainte -

nant ils sont anéan - tis qu'avez vous fait courons je puis encor peut

cres

être

All° assai

F

Du - ches - se de far - nese vous pou - vez a pré -

F F

sent l'accepter pour é - poux que dites vous il se pourait en voy -

F

staccato

ant FP FP FP FP FP

FP FP FP P

F P

F o ciel non me suis-je écriée qu'i-ci l'amour se

taise tenez tenez soyez heu-

FP FP FP

reux F

2.d Violon.

Fiorella

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

And.te Maestoso.

OUVERTURE

4

ff

ff

arco

ff

pizzicato.

arco

ff

All.o non troppo.

pizzicato.

1

1

4

pizzicato

arco

ff

1 1 1

pizzicato

arco

p

2

ff ff 1 6 pizzicato

1 arco

1

arco p

F

All° non troppo. INTRODUCTION.

N° 1.

Allegretto.

pizzicato.

heureux climat

arco

FP

FF

ici peut

arco

FF

3

jeunes beau

arco

FF

3

F

eh bien donc qu'est-ce

Allegro.

encore p que tou-

jours

2

arco

f

All.o moderato.

et le pauvre p il a raison pour mes-

p

sieurs

f

arco

1

fz p

fp

f

f arco

Il faudra que je fasse un second voyage.

N° 2

staccato

vous avez raison

ainsi donc je puis tout entendre

ça vous fera

cres

p

1

p 1

ff

ff

Allegro. Et moi je ne puis accepter.

N° 3.

ff oh ce n'est rien encor.

p

p

F

pp

3

et soudain il s'enfuit en répétant pour vous

p

1

1

cres FF

FF

Andte con moto. De sa confiance en plaidant sa cause.

N.o 4

p p

fz p

Allegretto.

je ne vous aime pas.

p

cres

f

ff p

mais Zerbine revient modérez ce transport.

c'est bien son respect me plait fort.

pizzicato.

pp

vous l'entendez. voyons pourtant jusqu'à la fin.

pizzicato.

tenez

j'en suis certain mais moi pour vous il faut vous taire

cres

Allegro.

mais silence voici le bal qui commence.

pour a-ni-mer leur danse et leurs con-

certs denotre heureux pa-ys di-tes nous quelques airs Zerbine al-lons ma compagne fi-

dèle des airs napolitains cette barcarole nouvelle nous redi-rons vos gais re - frains

f

ff

f

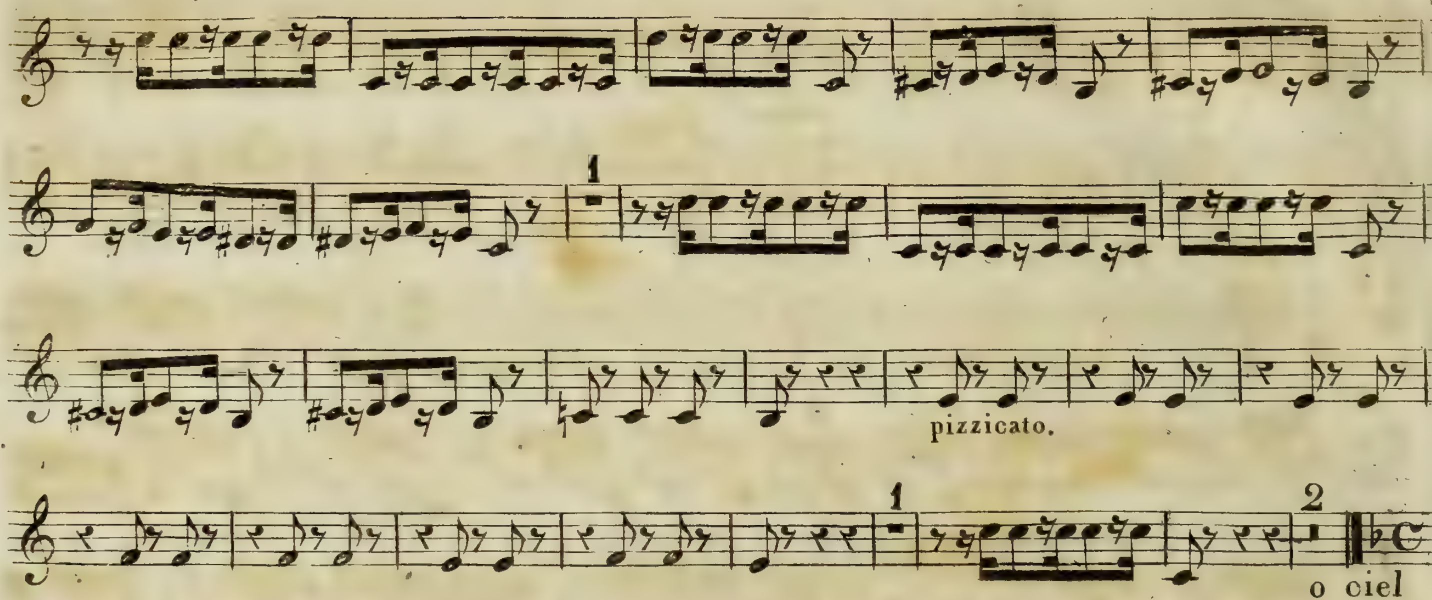
ff

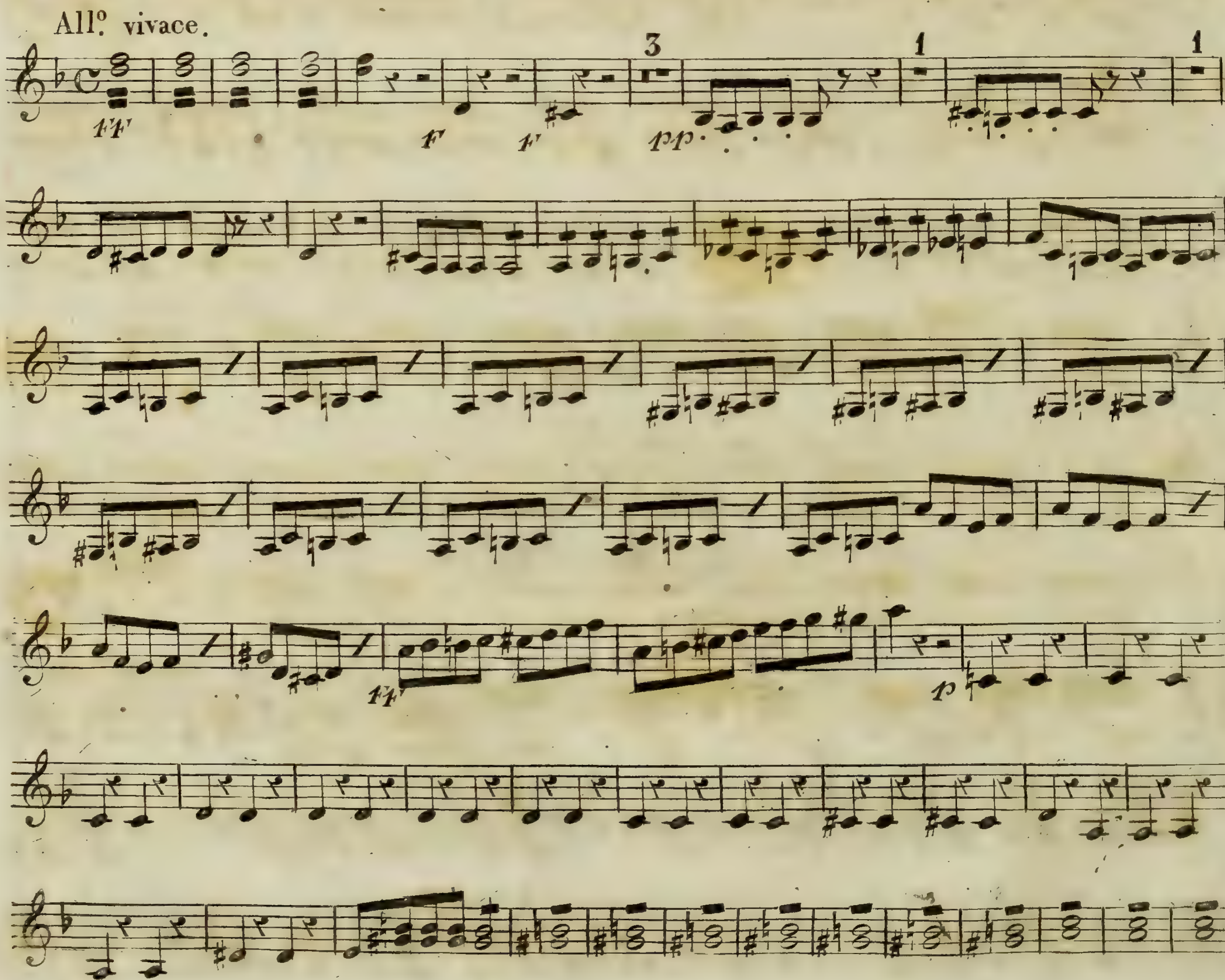
main-te-nant que la dan-se commence

Allegretto.

pizzicato.

1


arco.
pizzicato.
1
2
o ciel


All°. vivace.
ff
f
f
pp
3
1
1
ff
p

FF

sortons non laisse

F

moi FF FP F qu'elle reprenne F F P

plus animé. FF

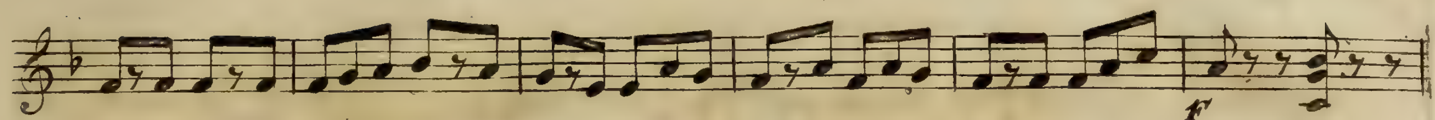
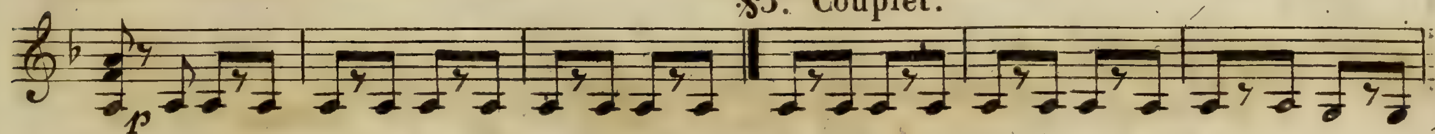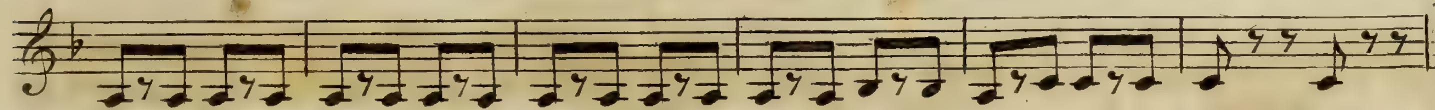
plutot mourir

P

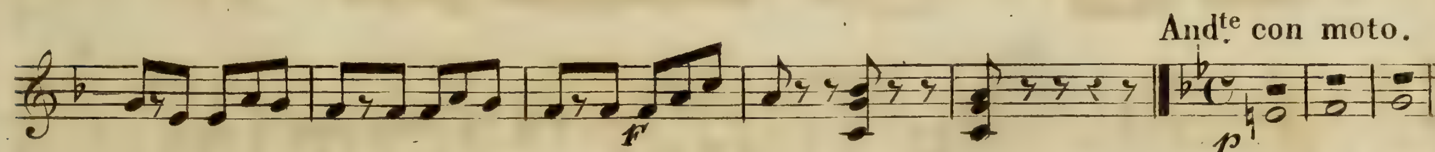
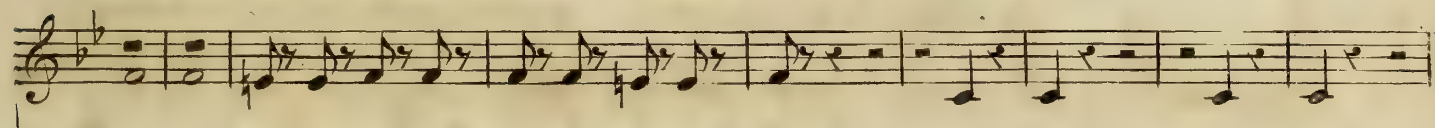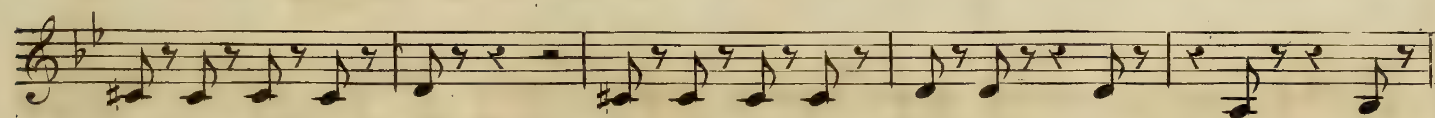
FF

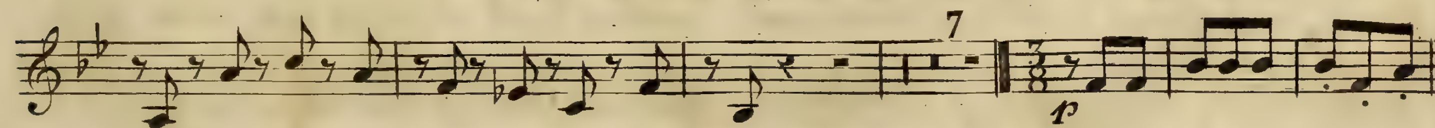
plutot mourir

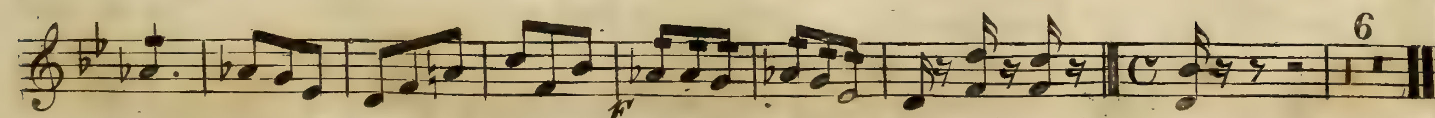
## SECOND ACTE.



§3e Couplet.





Andte con moto.



7


6

All°. moderato. Et un macaroni au parmesan che gusto.

N°. 6.

p

j'entends

pp

2e. Couplet.

F

And.te con moto. Au point du jour je viendrai vous réveiller.

N°. 7

Dans la honte qui m'accable je n'ose à peine in-terroger mon coeur

p

mais pour com-ble de déshon-neur quand un ri-val m'offrait u-ne main se-cou-

Fz Fz P Fz P

ra-ble j'ai du le repous-ser oui j'ai fait mon de-voir et de sor-

And.te con moto.

Fz Fz P Fz F F

pizzicato.

mais voi-la mon seul espoir mon seul es-poir aux jours

seul

bien doux

le soutien

1re fois. 2e fois.

And.te con moto. Je fais avancer l'horloge de l'hospice.

No. 8

pizzicato.

arco.

All.o vivace.

fz

fz

cres

Andante

8

daignez croire

il suffit.

staccato.

a - dou - cir la ri-

1° tempo.

Flûte.

hélas vous souffrez

Allegro.

staccato.

silence ah!

simili.

Andte con moto.

allons

staccato

dore a – dou – cir la rigueur

Allegro. Je pleure je suis à vos pieds.

N° 9

ff p

All° con brio.

ff 3

allons

p

quelle voix

1

p

pardon pardon

et voi-la de sortir de ces lieux

je de-vi-ne ffp

All° vivace.

de plus pres ses attraits Fiorel - - la ff

staccato

o trahison p fp

fp p fp fz p fz fp fp fp p fp ff

f 1 f 2 f 7 Pizzicato. p

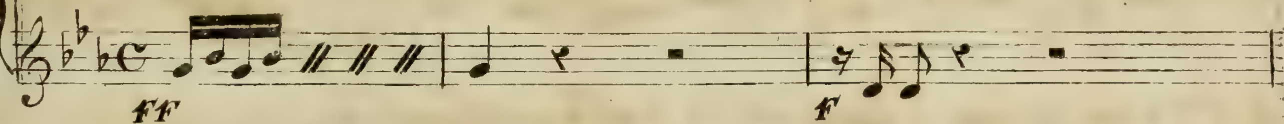
1 arco. p

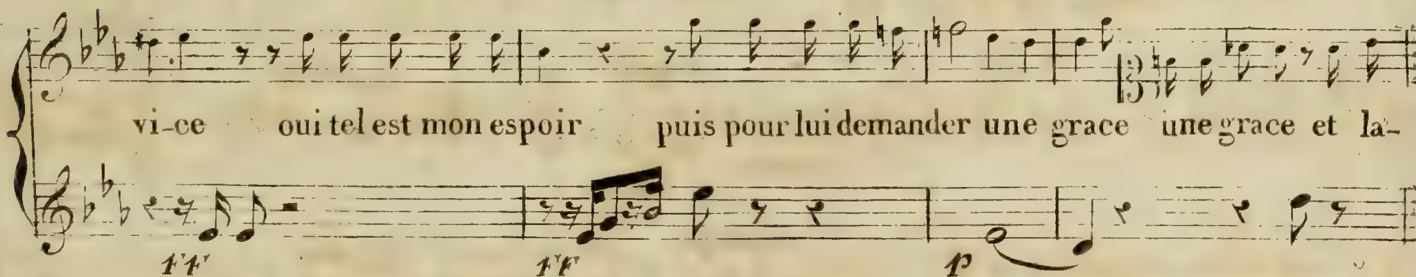
ENTR'ACTE.

Allegro. Dans son intérêt d'abord et puis dans le mien.

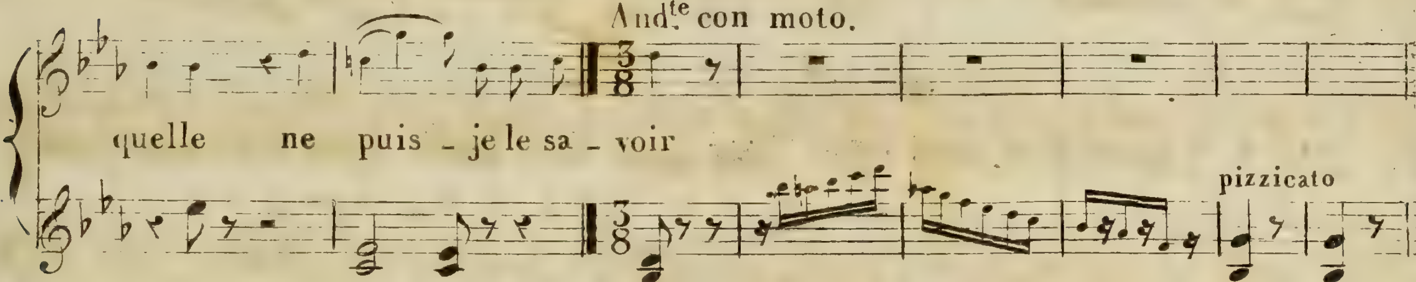
N.o 10

Je prétends être admis près d'elle pour lui rendre un ser-

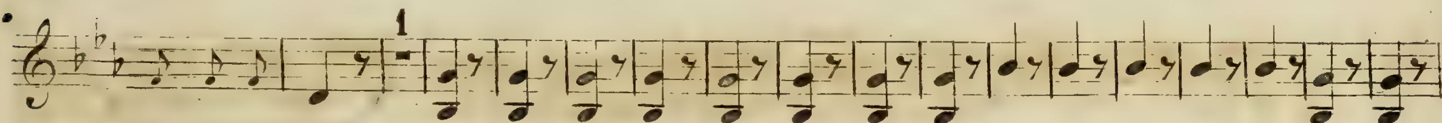


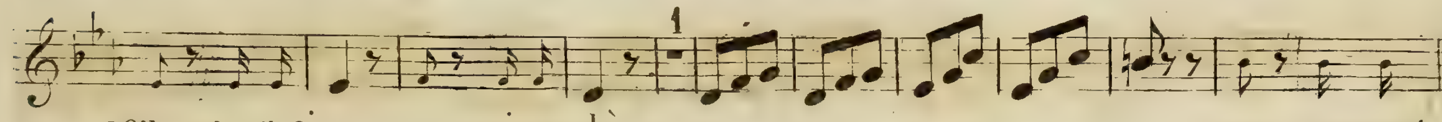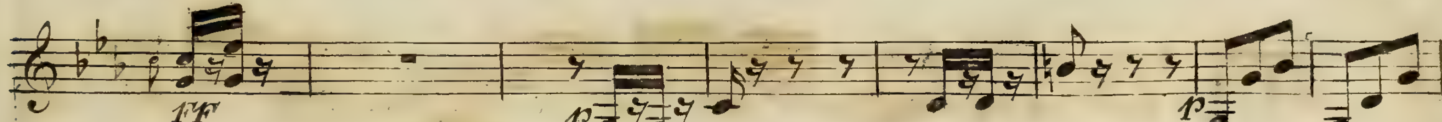




Andte con moto.




vous pourquoi non









pizzicato.

mais on me

nomme vous cres. moi vous moi je veux sévir

ainsi donc il faudra pourtant qu'on me nom-

me car je veux ê - tre majordome

oui

staccato.

oui

pizzicato.

arco.

pizzicato.

arco.

cres.

pizzicato.

arco

oh j'en conviens

mais c'est

oui oui oui

oui

oui

pizzicato.

arco.

pizzicato.

arco.

cres.

All.o vivace. C'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier.

N.o 11

f p partez

cres fp

fp fp fp fp

ff

fp fp fp fp fp

cres

Allo vivace. Et sa légitime épouse est là....devant vous.

No. 12

O ter-reur mon dieu je te remer-ci - e d'effroi je me sens sai-

si e qu'avez vous donc je vous en pri-e je ne méri-tais pas un sem-bla- -ble bon-

heur je vousen sup - pli- e ces papiers disaient
p
p
on com-promet-taient l'hon-neur de ce Duc de Far-ne-se sans les
li - re en-tre les mains d'Al-bert je les ai tous remis le suppli-ant de les dé-
p
trui-re et main-te-nant ils sont a-né-an-tis qu'avez vous fait cou -
cres
All° assai.
rons je puis encor peut ê-tre
p
Du - ches - se de Farne - sevous pouvez mainte-nant l'accep-
F
F

ter pour é-poux que dites vous en voyant

fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp cres f ô ciel

non me suis-je écri - é qu'i-ci l'amour se tai - se te-nez te-

fz fz fz fp

nez soy - ez heu

fp fp

Alto.

Fiorella

Batta L. Maitre

# Ouverture

## À GRAND ORCHESTRE

# de Fiorella,

Musique de

## D. F. E. AUBER.

Prix: 9 Fr.

Paris
chez I. Pleyel et Fils aîné, Boulevard Montmartre.
1999

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

# OUVERTURE DE FIORELLA

Andante maëstoso

ff

4

ff

ff

pizz:

arco

ff

Allegro non troppo

pizz:

4

arco
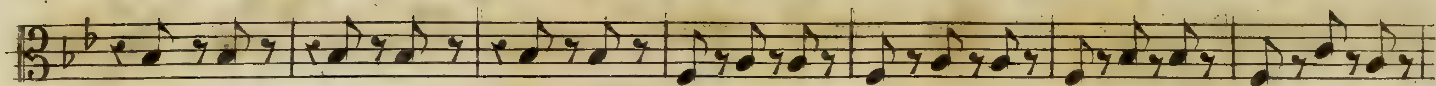
ff

arco

pizz:

Staccato.

diminuendo


pizz:

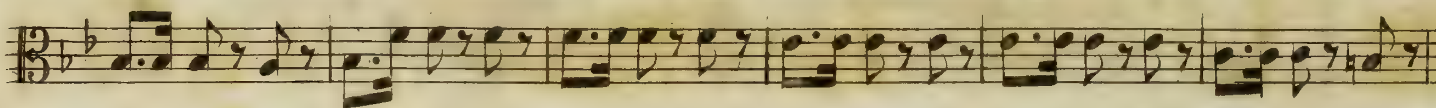









arco
p






Staccato.





*ff*



De suite

## N°. 1.
## INTRODUCTION.

Allegro non troppo.

f

f pizz: arco. f p

f p pizz: f

f ff Fiorella p

f f

pizz:

fz p f p ff

f ff arco. recit messieurs messieurs silence f

chacun son tour f

Allegretto.

p pizz:

heureux climat

arco

pp

ff

pizz:

ici peut

arco.

pp

ff

pizz:

jeunes beautés

arco.

pp

ff

f plus serrez

eh bien que me veut - on

Allegro assi. pizz:

arco.

et le pauvre

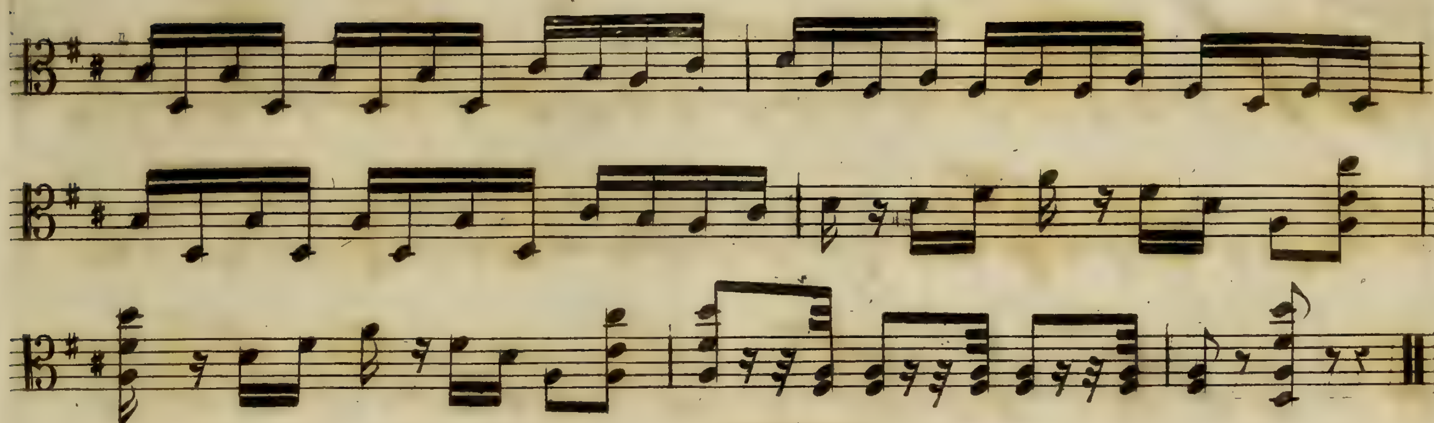
messieurs

pizz:
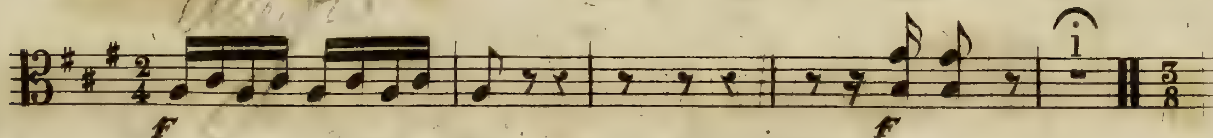
arco.

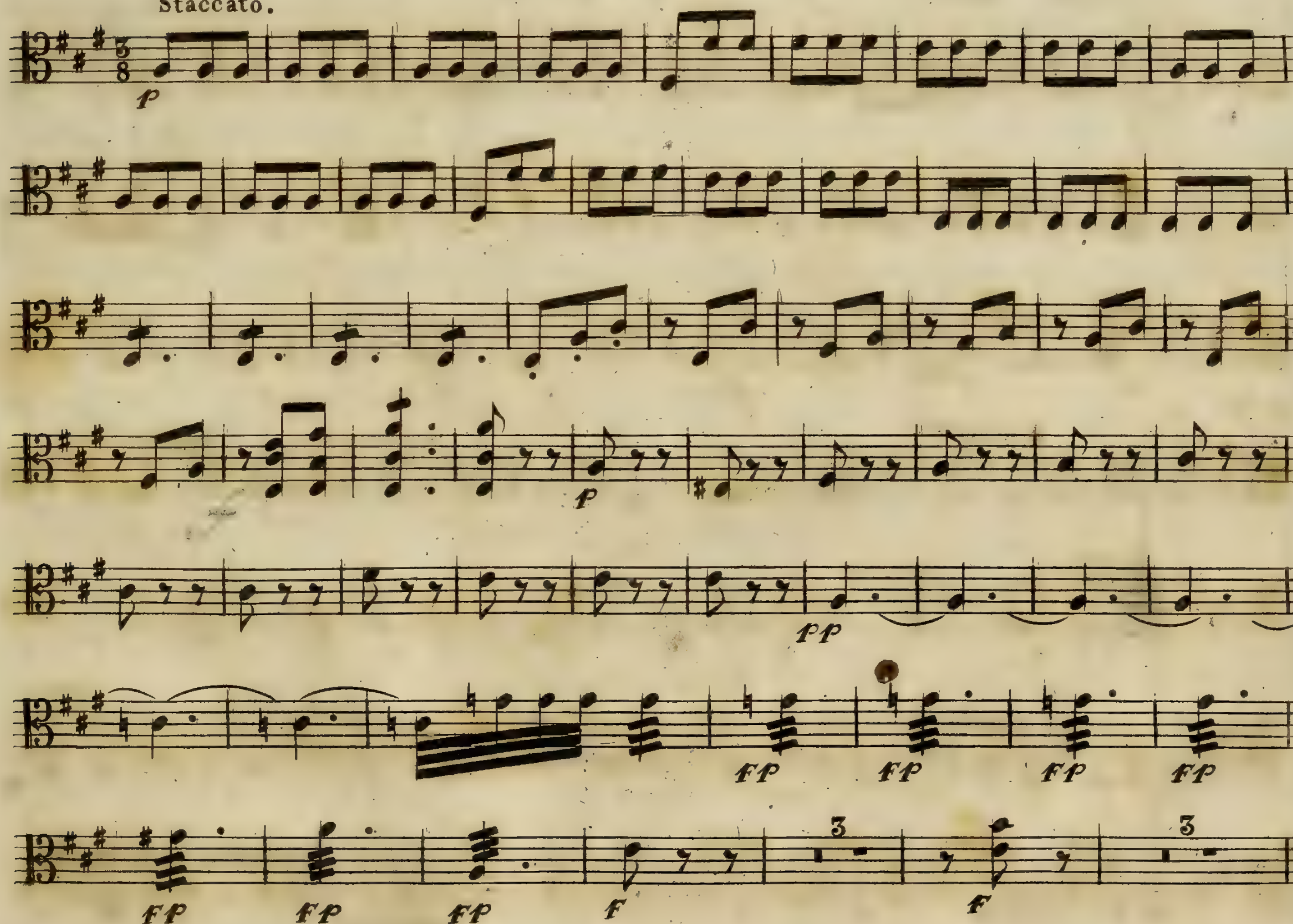
pizz:

arco.



Il Faudra que je fasse un Second Voyage



p

ainsi donc
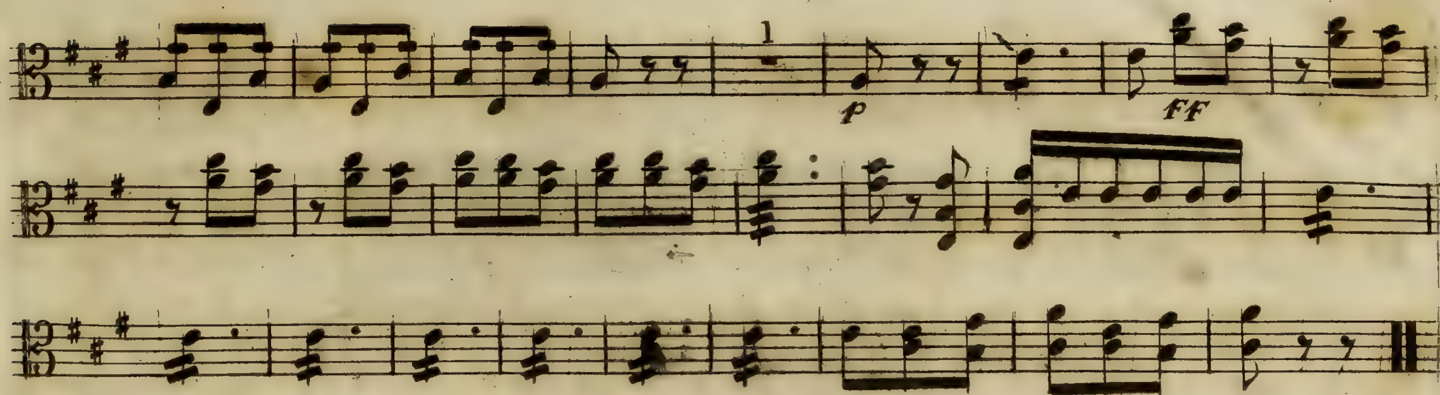
f p p 1

p

cres

f p f 2 p

ff 1 p ff




Et moi je ne puis accepter

N°. 3.

FF oh ce n'est rien en core p non

p

cres f

pp

et soudain il s'enfuit en répé-tant pour vous
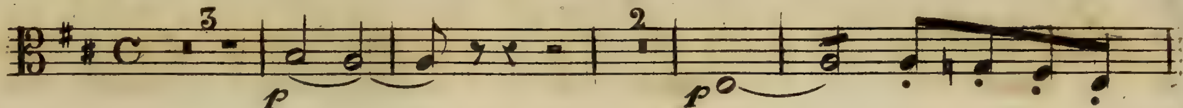
p
p
1
ff
1
non f
cres
ff

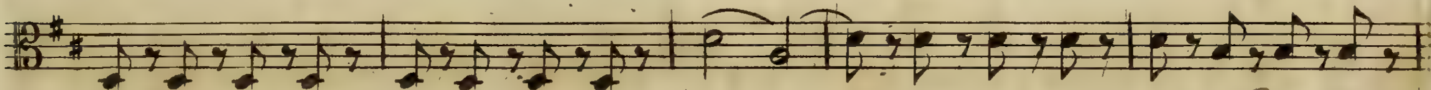


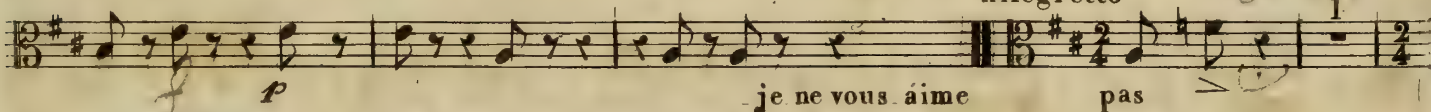
## De Sa Confiance en plaidant Sa Cause

**No. 4.**

Andante con moto







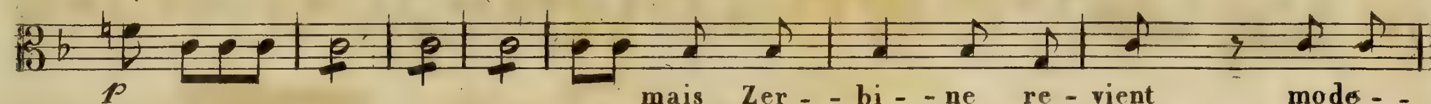
























pizz:

1

arco

p

j'en suis certain mais moi pour vous il faut vous taire

FP FP p

cres

FF

mais si - - lence voi - ci le bal qui com=

Allegro.

FP FP

F P

FP
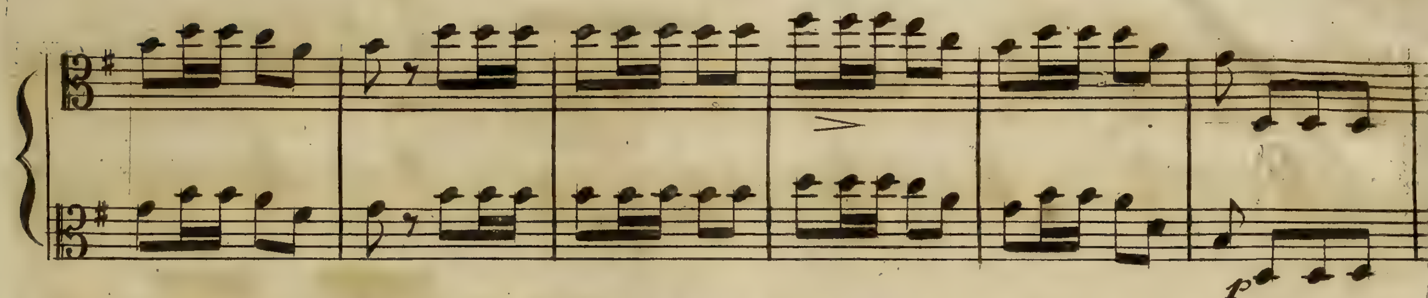
F P

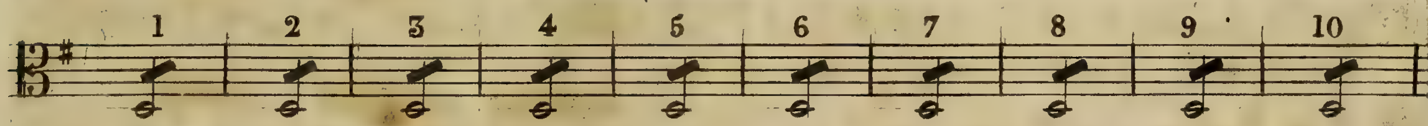
FP FP F P F P F P F P FP FP

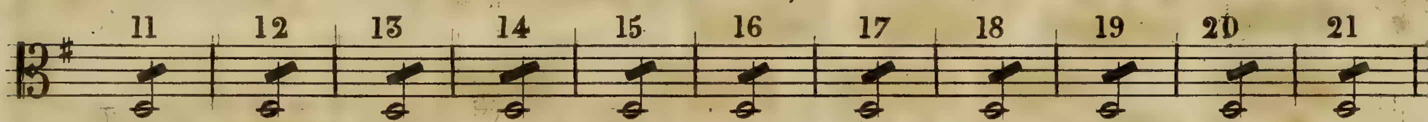
F P F P FF

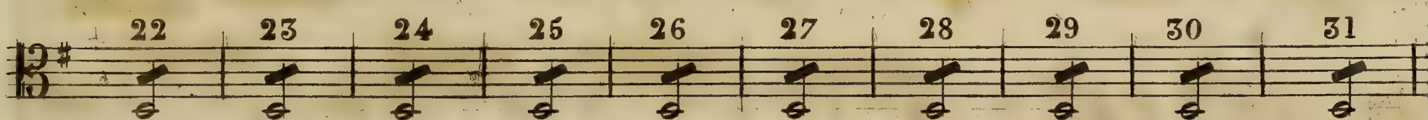
pour a - ni-mer leur danse et leurs con-
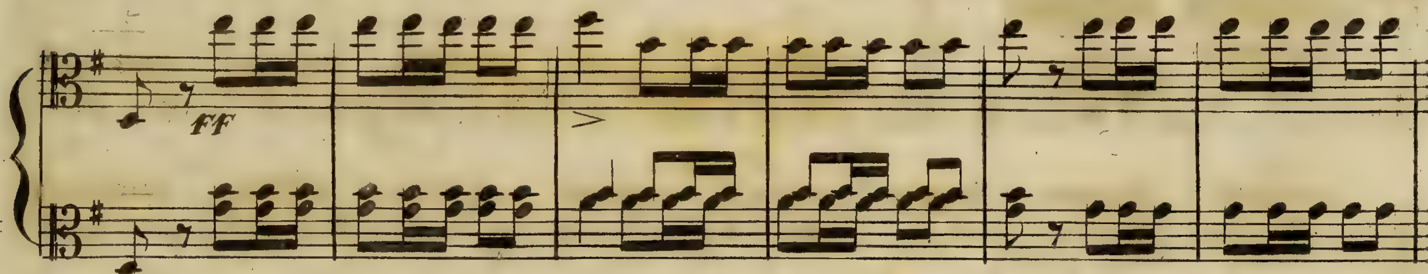
-certs de notre heureux pays dites nous quelques airs Zer-bine al-lons ma compagne fi-
-dè-le des airs napolitains cette bar-ca-rolle nou-velle nous re-di-
-rons vos gais re- - -frains
Allegretto
f
p
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34
35 36 37 38 39
ff

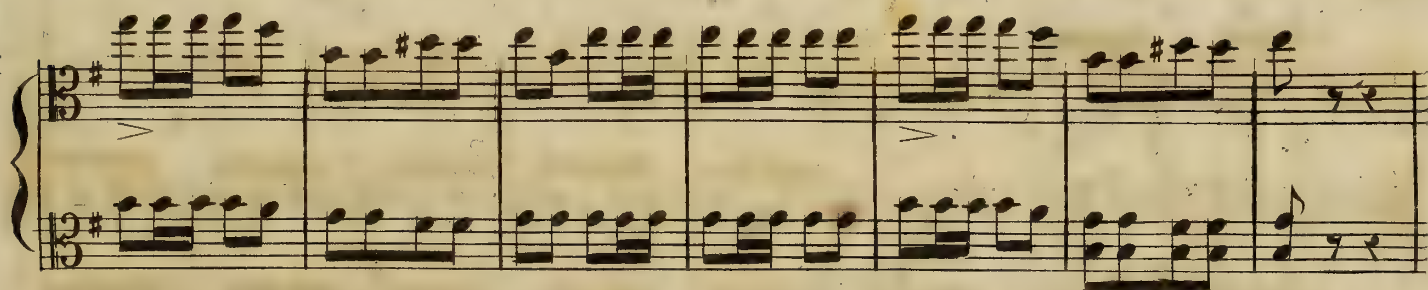


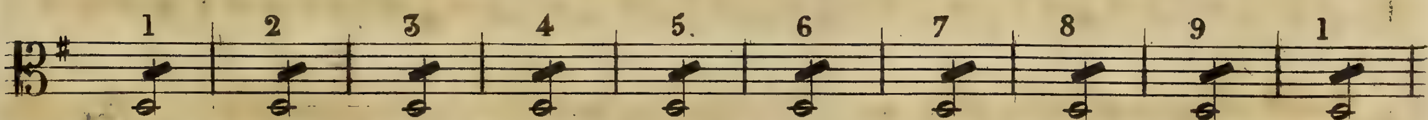

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
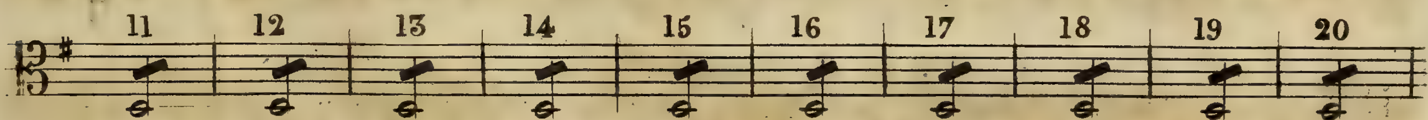

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

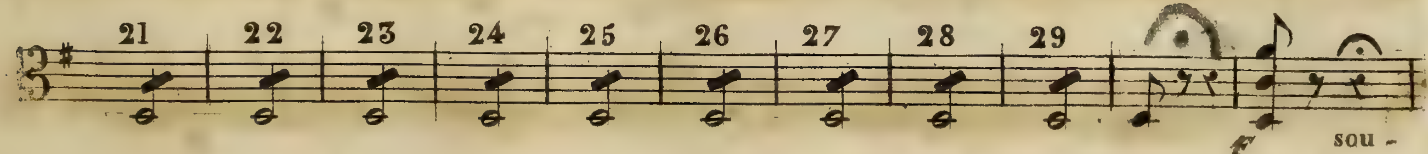

22
23
24
25
26
27
28
29
30
31


ff




1
2
3
4
5.
6
7
8
9
1


11
12
13
14
15
16
17
18
19
20


21
22
23
24
25
26
27
28
29
f
sou -

p f

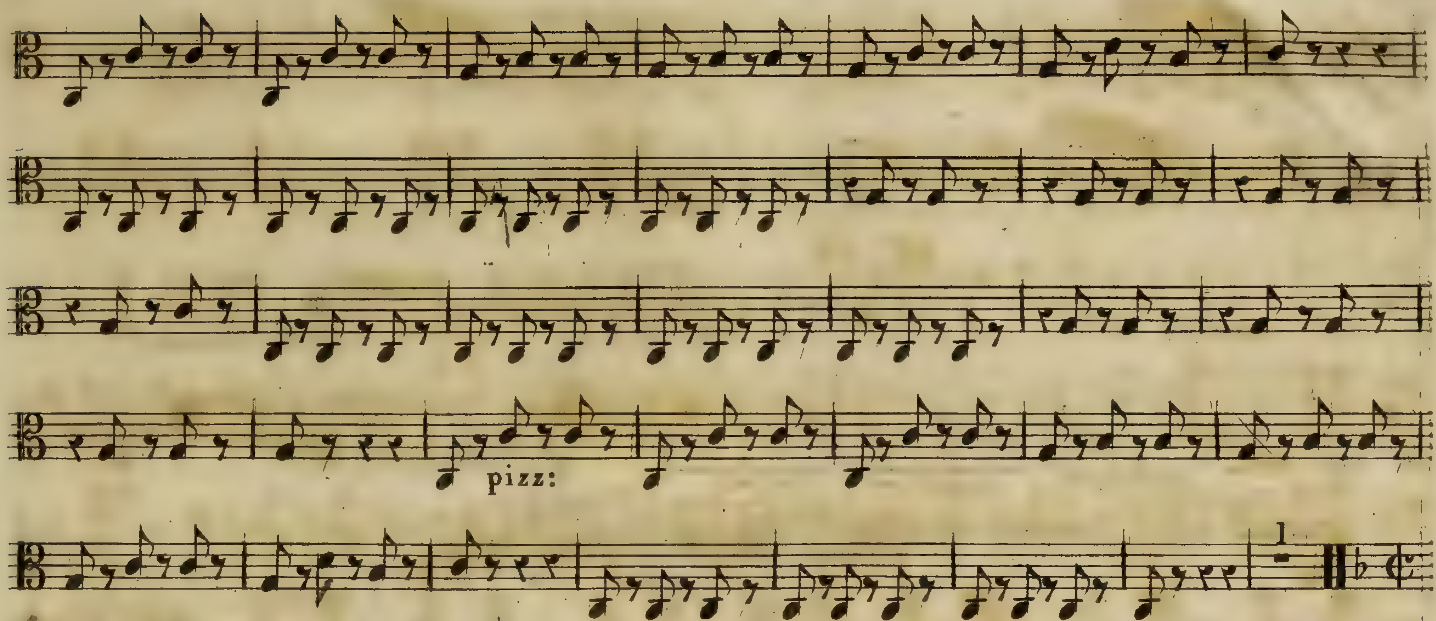
mainte-nant que la Dan-se com-mence

ff

p

Allegretto

pizz:




Allegro vivace

ff

1

cres

FF

F

1

non laissez moi

quelle reprenne

plus animé

plutôt mourir

plutôt mourir

# ACTE SECOND

N°. 5.

FF

PP

Andante con moto

p

1

1

1

F

p

Allegretto

p

FF

F

p

2.fois.

3.eme Couplet.

Andante con moto

*p*

*f*

alto

*p*

1

6

Et un Macaroni au parmesan che gusto

N°. 6. Allegro Moderato

pp fp pp j'entends fp 1 fp fp fp pizz: 4 arco pp fp pp f 2. couplets.

Au point du jour je Viendrai vous réveiller

N°. 7. Andante con moto.

dans la honte qui maccable je n'ose a peine in- -terroger mon cœur

mais pour comble de deshon - neur quand un ri - val m'offrait une main secou -
FP P FP P Fz P
- rable j'ai du le repous - ser oui j'ai fait mon de voir et désor -
Fz P Fz P F F
- mais et désor - mais voila mon seul es - poir
mon seul bien doux
le soutien
1.ere fois. 2.eme fois.
F arco

Je fais avancer l'horloge de l'hospice

N°. 8.

Andante Cantabile

pizz:

suivez

suivez

arco.

fp

Allegro vivace

ff

p

cres

Andante

8

avec coupure



Daignez croire

il suffit *p*

*f*

*ff*

*p*

animez un peu

1°. Tempo.

*fz* a - dou - cir la ri - gueur *p*

2

vous souf - rez *p*

1

j'ai froid *p.* staccato

silence ah!

pizz:

al - -

arco.

Andante con moto

-lons

j'adore, adou - cir la ri -

All.° assi.

- gueur

## Je pleure, je suis a vos pieds

N°. 9.
Allegro.

F p

Allegro con brio

FF

3

p

quelle voix

1

1

p

pardon pardon

et voila

de sortir de ces lieux

1

je de - - vine ce sort PP

de plus

près ses at-traits Fiorella

Allegro vivace

1

FF

ô tra-hison

p

FP

F p Fz p

Fz p Fz p

FP F p FP

FF

F F

1 2 7

pizz:

1
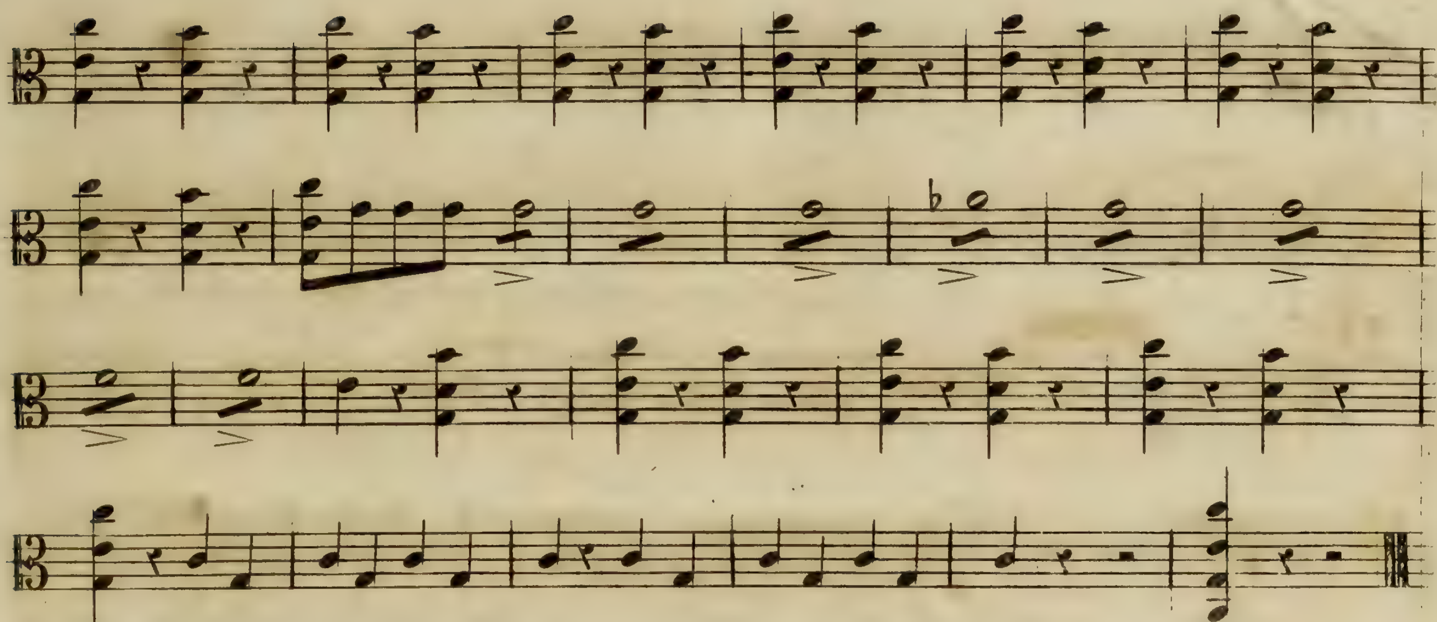
arco

p

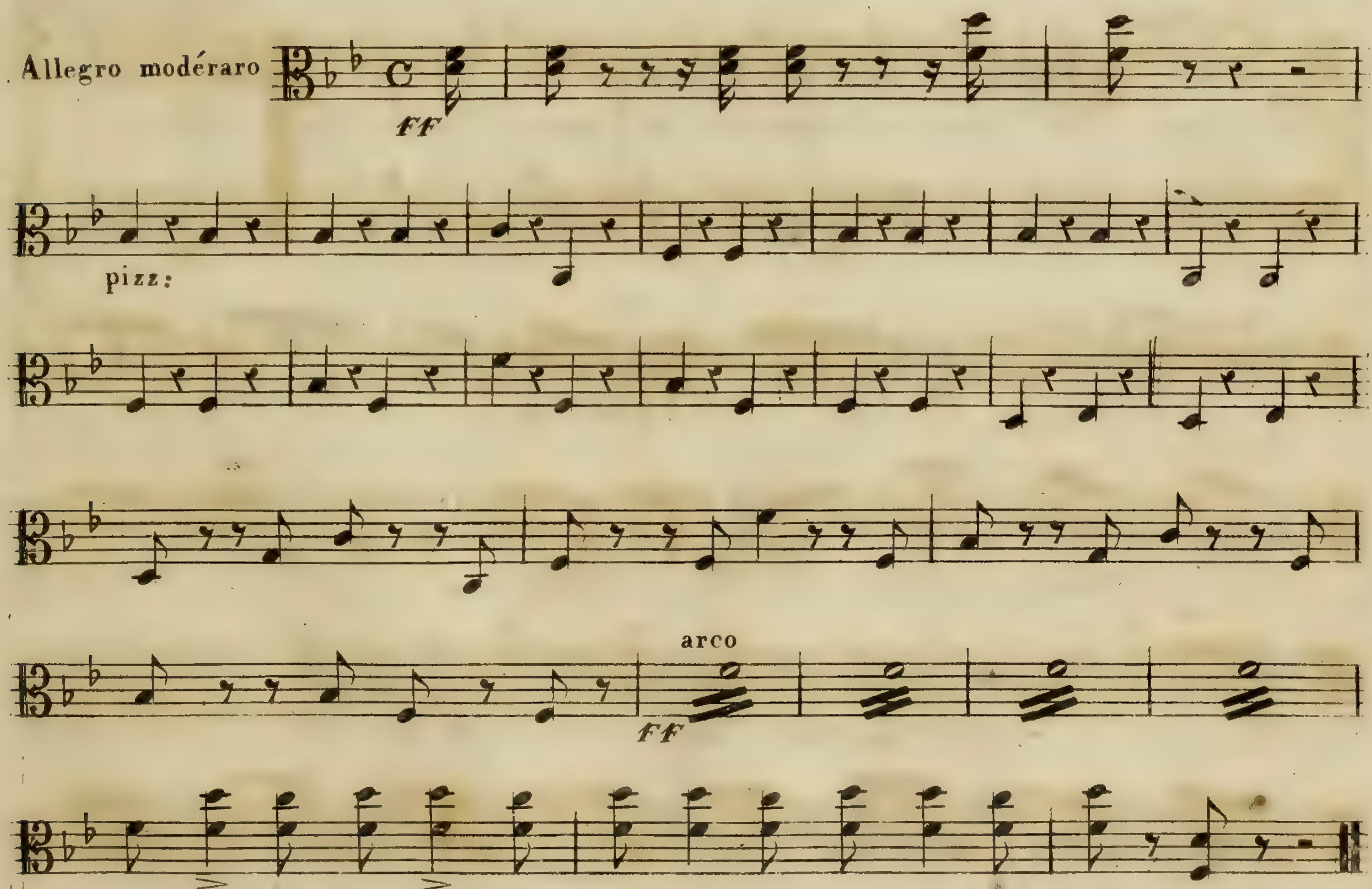
f

ff

pressez



## ENTR'= ACTE



Dans son intérêt d'abord et puis dans le mien

Allegro.

N°. 10.

FF

je prétends être admis près d'elle pour lui rendre un ser-

F

- - vi - ce oui tel est mon es - - poir puis pour lui deman - der une

F F p

grace une grace et l'a - qu'elle ne puis je le sa - - voir

Andante con moto

p

pizz:

vous pourquoi non vous en personne

1

1

vous pourquoi pas vous oui ma chère

1

non comment non *f* convenez en *p*

c'est trop plaisant un lazza - - - - rone pizz:

*pp*

*p*

eh mais

arco

on me nomme vous cres moi vous

moi je veux ser - vir

*p*

*f* *f*

il faudra pourtant qu'on me nomme

*f*

car je veux ê - - - - tre major - - donne *f*

*f*

Andante Con moto

ah *p* *Fz* *p* *Fz* *p*

qu'il est galant Fz p Fz p

staccato. p

pizz:

FF arco p pizz:

FF arco

FP

cres

F

1°. tempo.

Fz p

pizz:

arco

oh j'en conviens F p

F p pizz:

1

mais c'est *p* charge de revanche mais c'est

oui oui oui

Andante

*p* *Fz* > *p*

*Fz* > *p*

staccato

*Fz* > *p*

*Fz* > *p*

*p*

pizz:

arco

*FF*

pizz:

*p*

arco

*FF*

*FP*

cres

*F*

C'est au (chant) d'honneur que vous devez m'oublier

Allegro vivace

N.° 11.

cres

*f*

*fp*

cres

*f*

Et sa légitime Epouse est là devant vous

Allegro vivace

N°. 12.

ô ter - reur mon Dieu je te remer - ci - e def -

*f*

-froi je me sens sai- si - e qu'avez vous donc je vous en prie je ne mé - ri - tais

pas un sem - blable bon -heur achevez je vous en sup- - plie ces pa-

p

- - piers disait: on compromettaient l'hon- neur de ce Duc de Far- nèse sans les

p

li - re en- -tres les mains d'Al - -bert je les ai tous re- -mis le suppli-

p

-ant de les dé- -truire et mainte- -nant ils sont ané - an - tis qu'avez vous fait cou-

cres

Allegro assi

-rons F ff 6 6 Du-

- ches - - - se de Far - - nè - se vous pou - -vez à pré - -

ff F

- sent l'accep- - -ter pour E - - - poux en voy -

F

p

-ant

fp

f

non me suis-je é - cri - -é qu'i - -ci l'a - mour se

f fz fz

tai - se te- nez te- nez soy- ez heu- - reux

fz fp fp fp f

1er pupitre

# Basse.

Fiorella

Statel

# Orchestre

DE

# FIORELLA

## Opéra Comique en trois Actes

Paroles de Monsieur Scribe,

Musique de

## D. F. E. AUBER.

Prix: 100f

Paris, chez I. Pleyel et Fils aîné, Boulevard Montmartre.

1999

Andte Maestoso.

OUVERTURE

ff

4

ff

6 6

ff

6

pizzicato

6

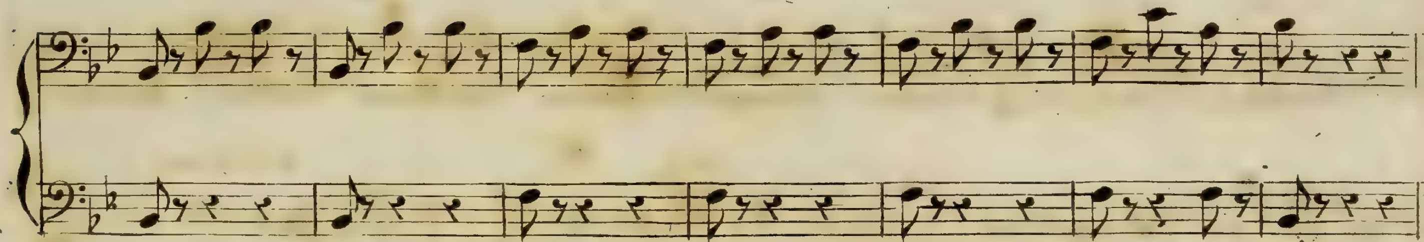
arco

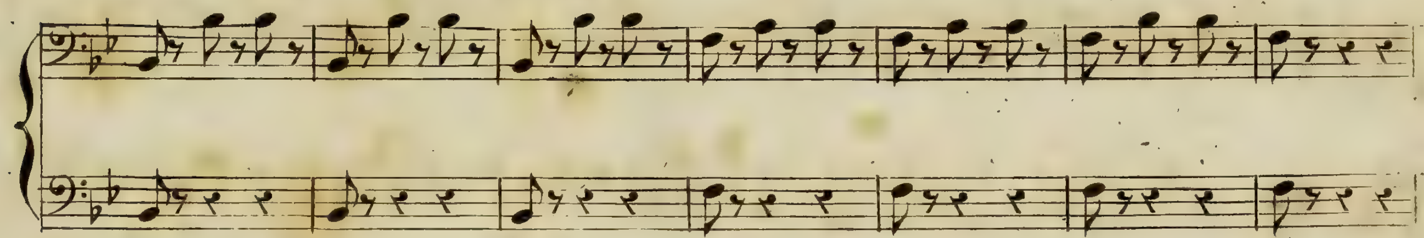
fp

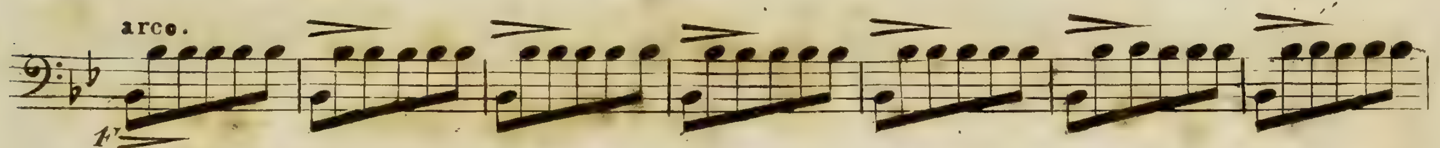
Allº non troppo.

pizzicato.

4

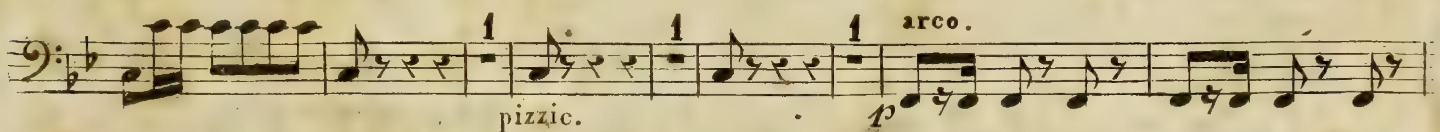





arco.
p
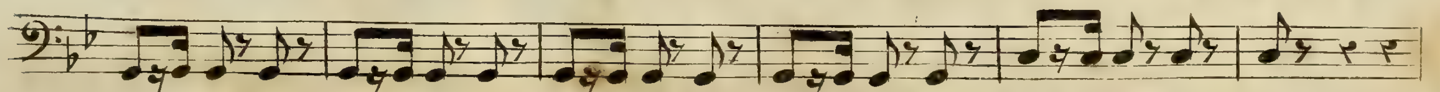

1




1
1
1
arco.
pizzic.
p







staccato.

FF

2

1 6

F F

1.° Pizzicato.

1 6

F F P

1 arco.

p

cres

serrez

ff

ff

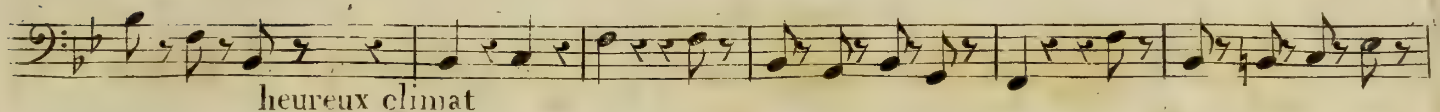
1

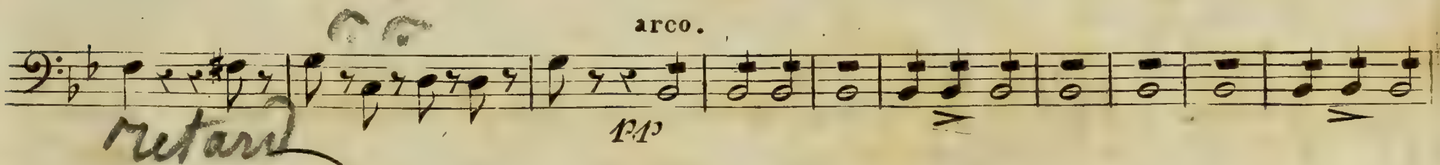
1

## INTRODUCTION.

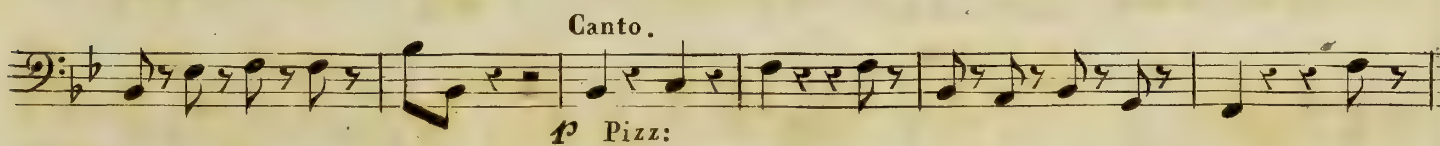
All.o non troppo.

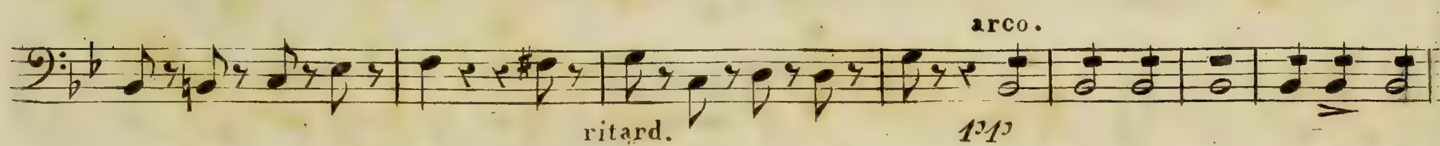
N.o 1.
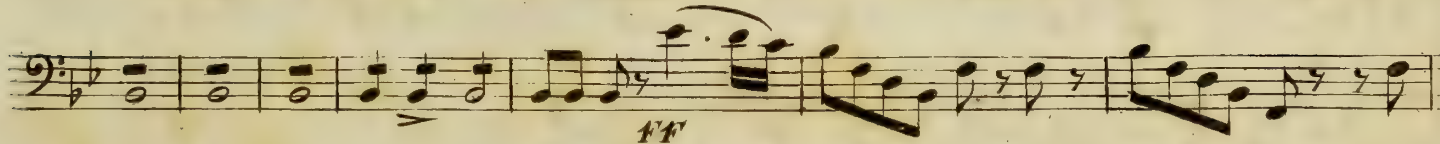

heureux climat

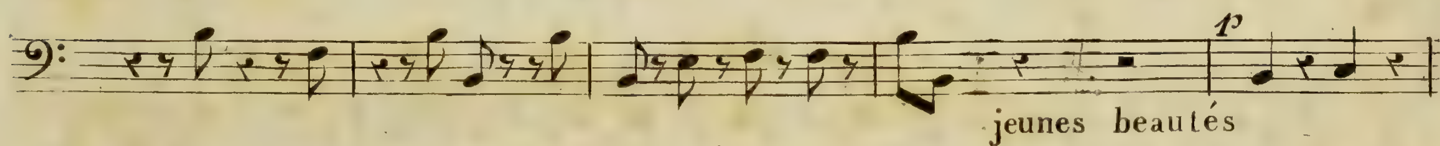

arco.
retard
PP

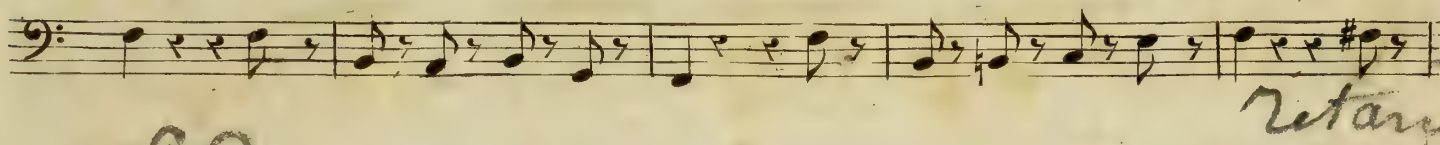

FF

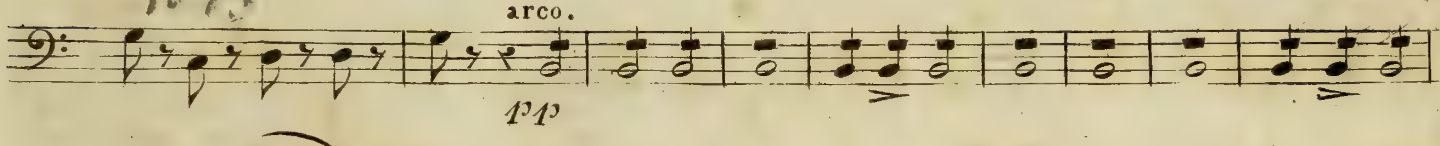

Canto.
P Pizz:


arco.
ritard.
PP

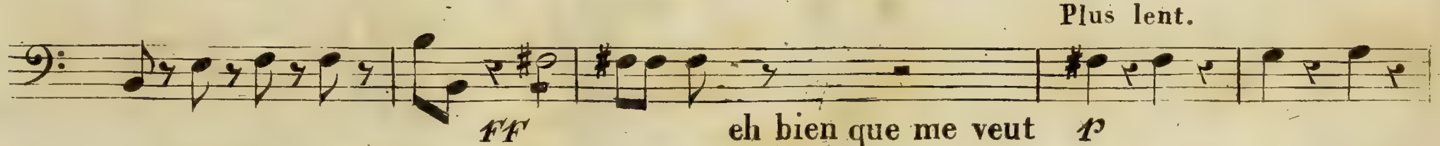

FF

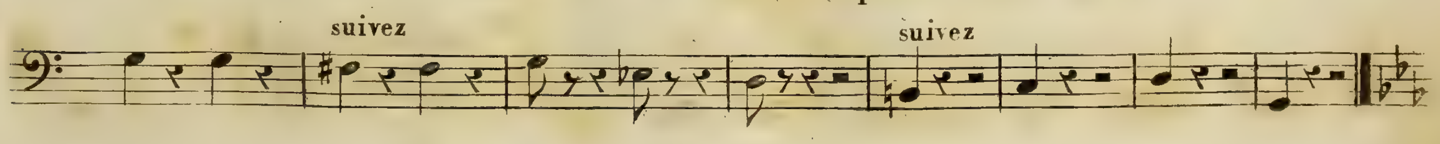

P
jeunes beautés


retard


arco.
PP


FF


Plus lent.
FF
eh bien que me veut
P


suivez
suivez

All°. assai.

Violoncelle.

1 2 3 4 5 6

p Pizz:

7 8 9 10 11 12 arco.

tutti.

p

All°. moderato.

Suivez le chant

p

suivez

messieurs p

f

arco

Pizz:

arco

fz p f p

Pizz:

arco

f f ff

Il faudra que je fasse un second voyage.

All° vivace.

N° 2.

Canto

vous avez raison ff

fp

f fp fp f fp f f fp fp fp fp fp fp f f

3

3

fp

f

f f fp

ainsi donc f fp

1

fp

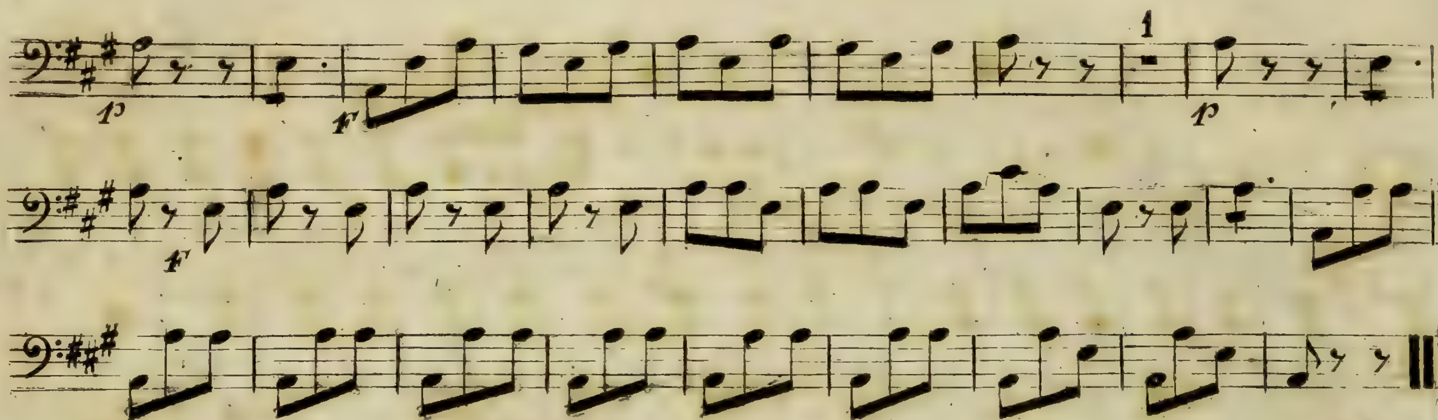
cres

1 2

f f fp

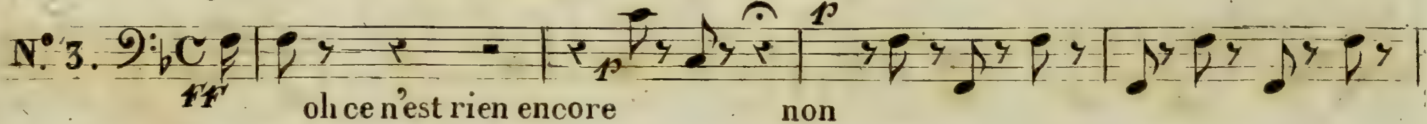
f ff

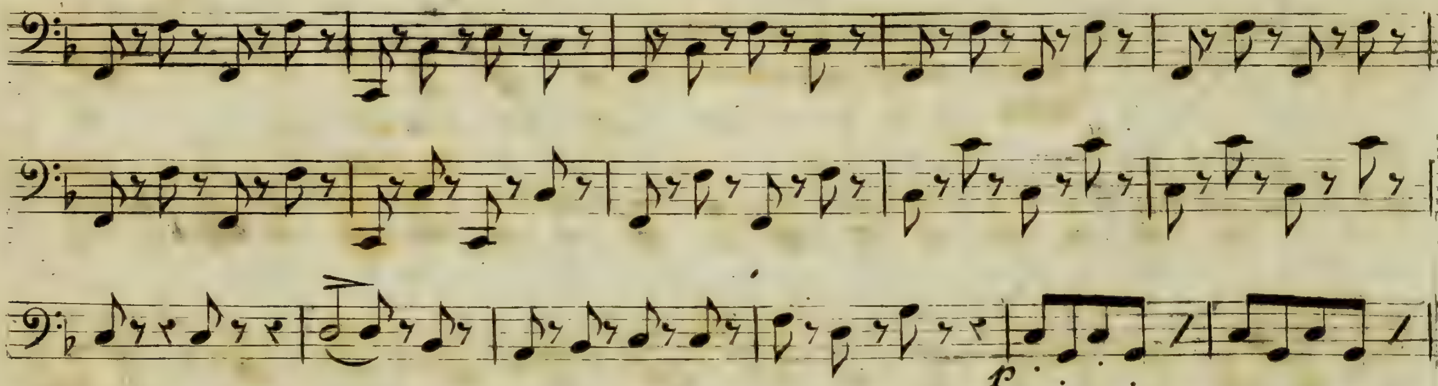
1

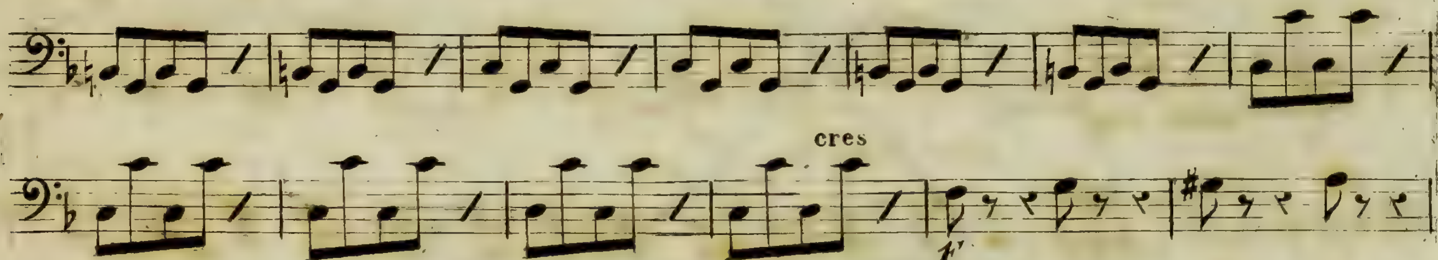


Allegro. Et moi je ne puis accepter.

N° 3.

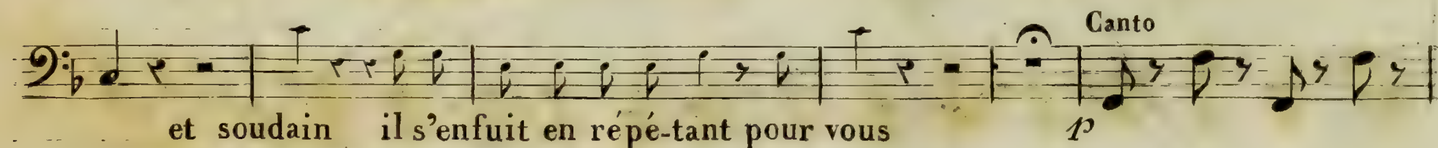


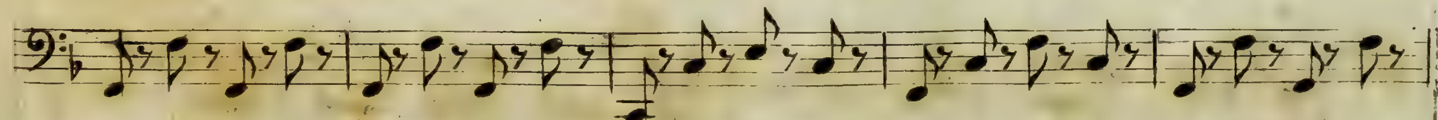











Serrez

1

FP

1

P

Plus animé.

cres.

FF

FF

FF

N.º 4. Andte con moto. De sa confiance en plaidant sa cause.

je ne vous aime pas

Allegretto

Canto

oui

Pizz

arco

cres

mais Zerbine revient modérez ce transport

c'est bien son res pect me plait

Violoncelle

Pizzic

vous l'enten

arco

voyons pourtant jusqu'a là fin

Violoncelle

pizzicato

tutti arco

1 1

j'en suis certain mais moi pour vous il faut vous

taire ff ff f

Pizzicato

arco cres ff

Allegro

mais si-lence voi-ci le bal qui commence f

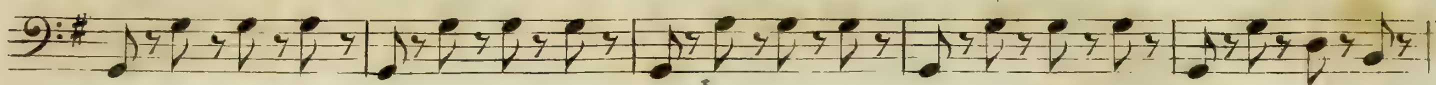
ff ff ff

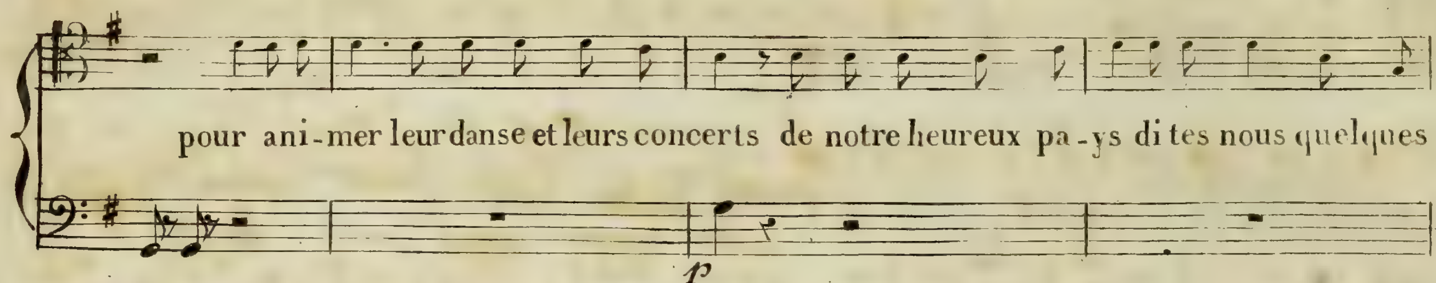
ff ff ff ff ff

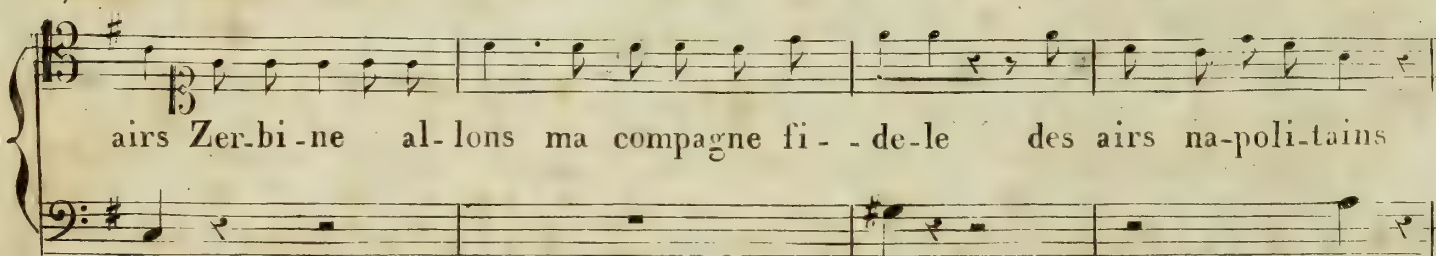
ff ff ff

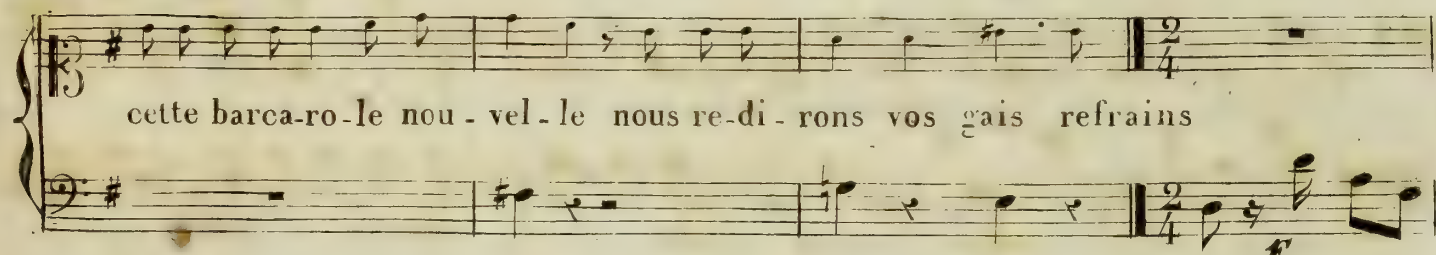
ff ff ff ff ff ff ff ff

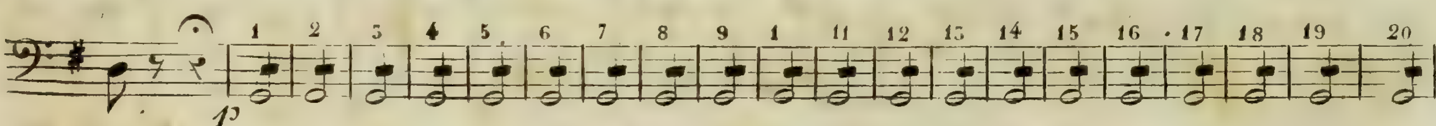
ff

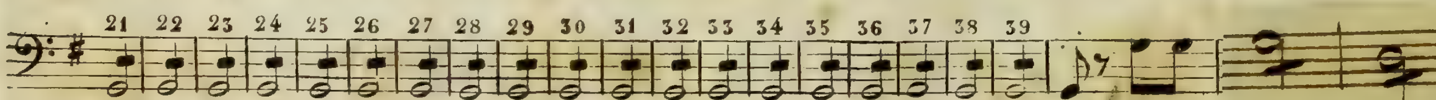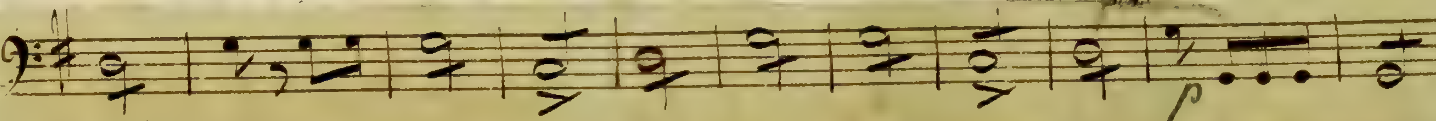



pour ani-mer leur danse et leurs concerts de notre heureux pa-ys di tes nous quelques

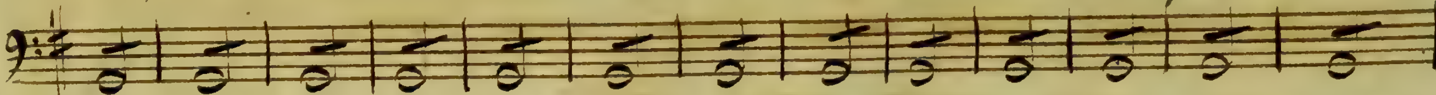

airs Zer-bi-ne al-lons ma compagne fi--de-le des airs na-poli-tains


cette barca-ro-le nou-vel-le nous re-di-rons vos gais refrains

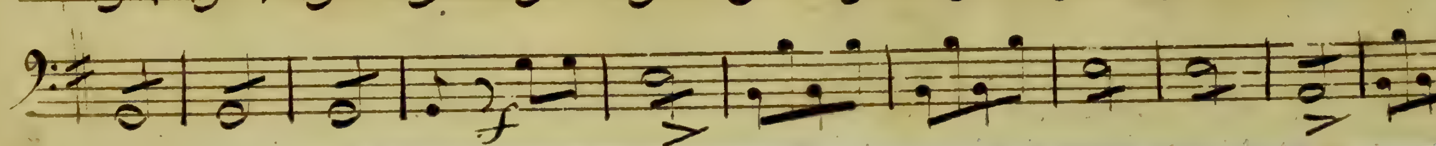

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

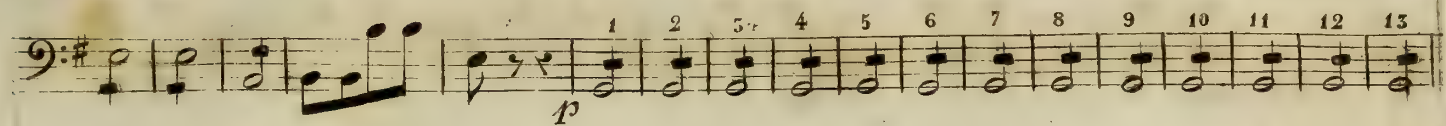

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

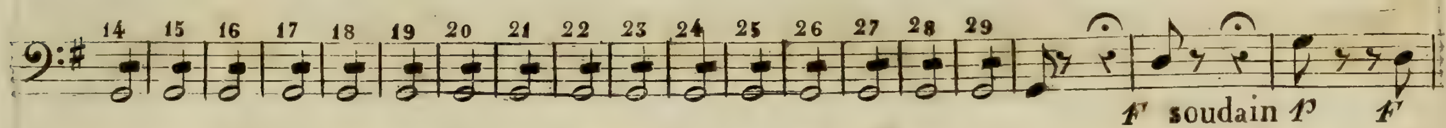


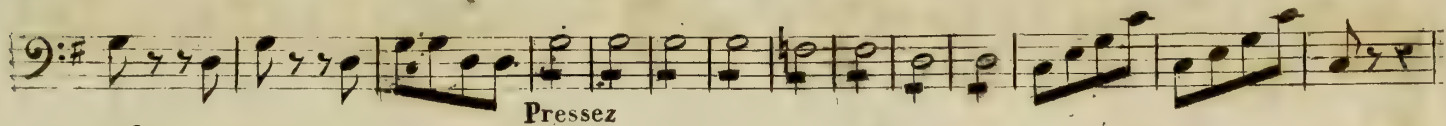


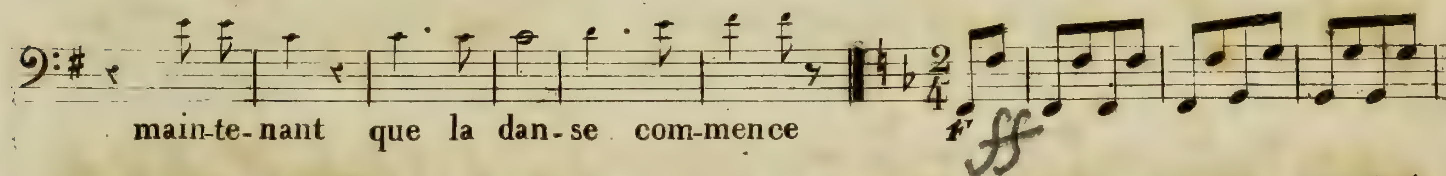


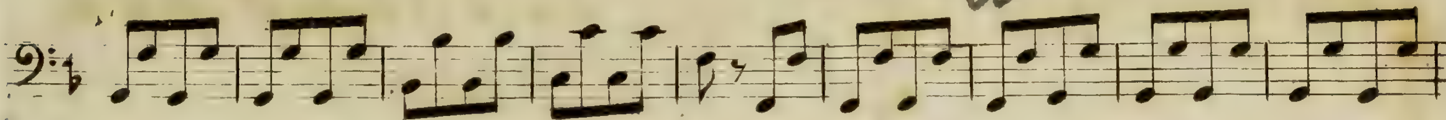



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13


14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29
soudain

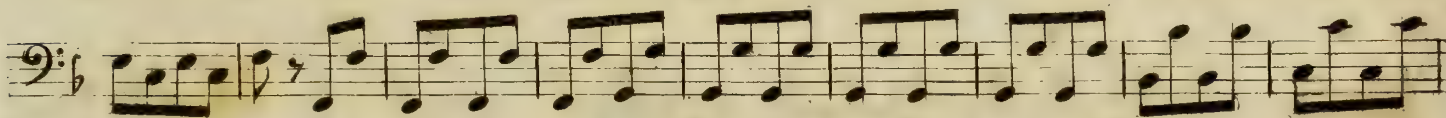

Pressez
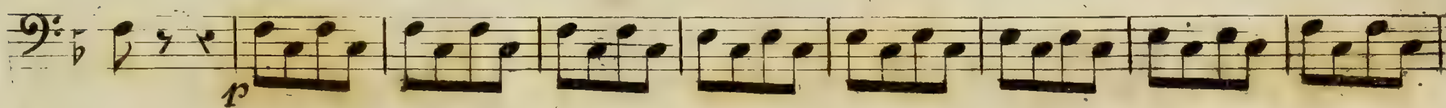

main-te-nant que la dan-se com-mence















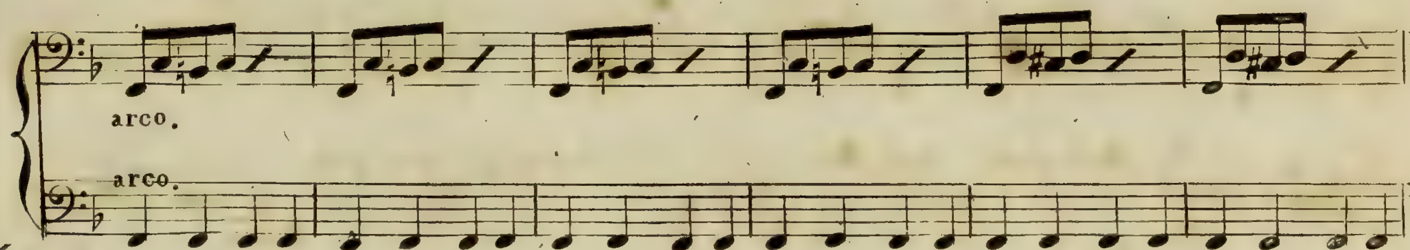
Allegretto.

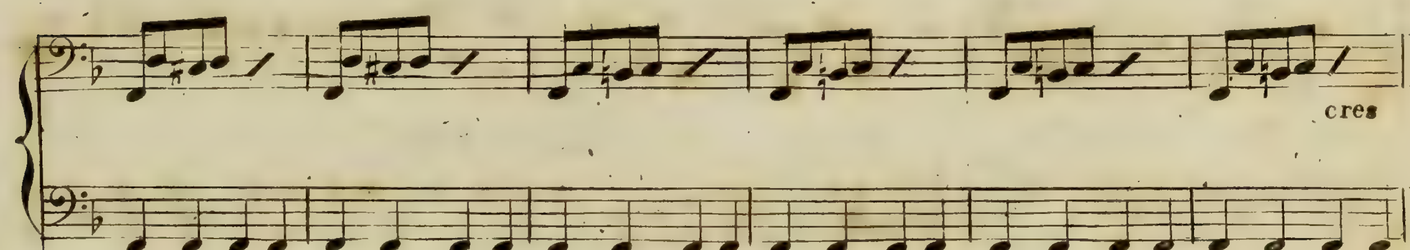
Pizzicato.

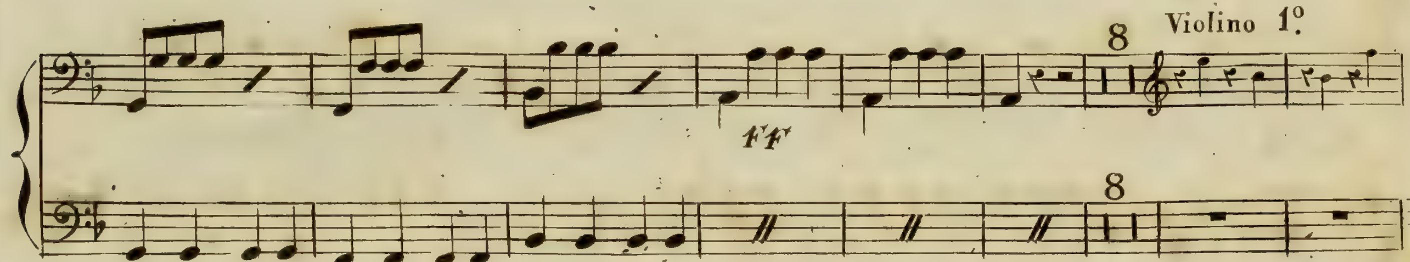
All° vivace.

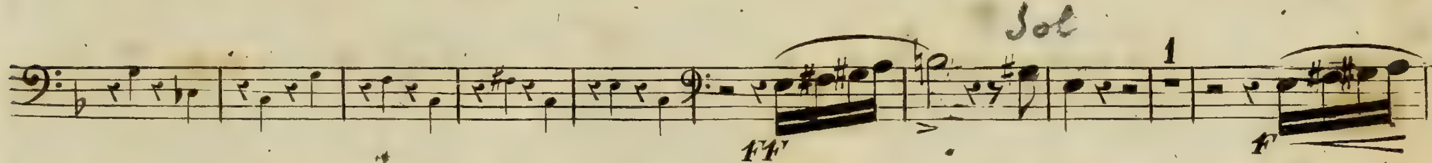

1
o ciel!
FF
F

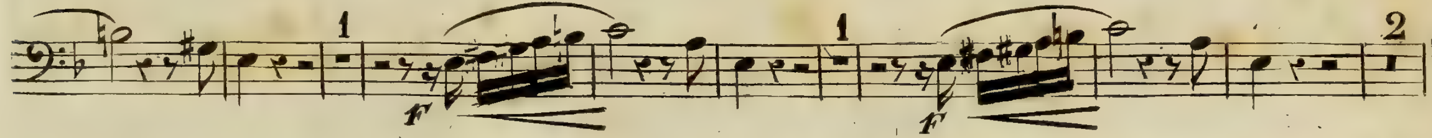

3
1
1
3
F

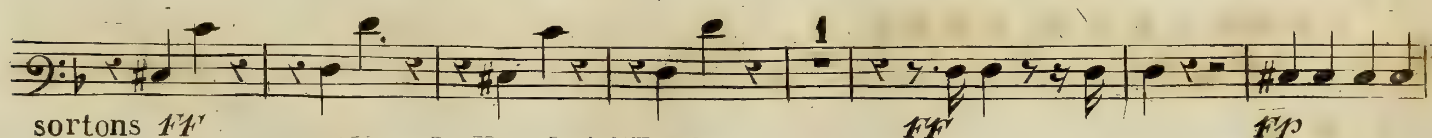

arco.
arco.


cres


Violino 1°
8
8
FF


Sol
1
FF
F


1
1
2
F
F


sortons FF
1
FF
Fp


1
F
F
F
F
p

Plus animé

3 1

ff

p

p

3 1

ff

1

# SECOND ACTE.

N° 5.

*ff*

*ff*

7

Andte con moto.

*p*

1

1

*ff*

Allegretto.

*p*

*p*

*f*

*f*

3e Couplet.

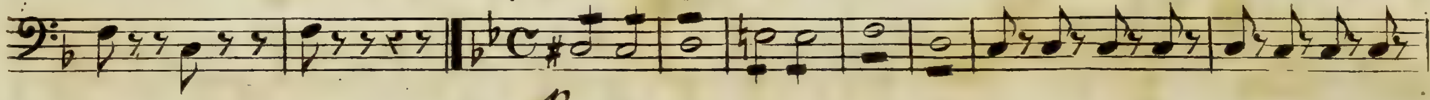
*p*
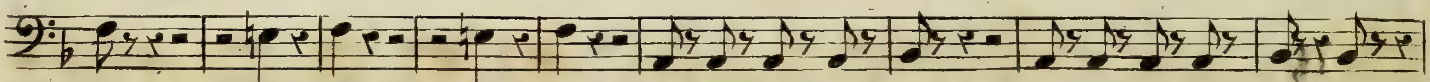
*p*
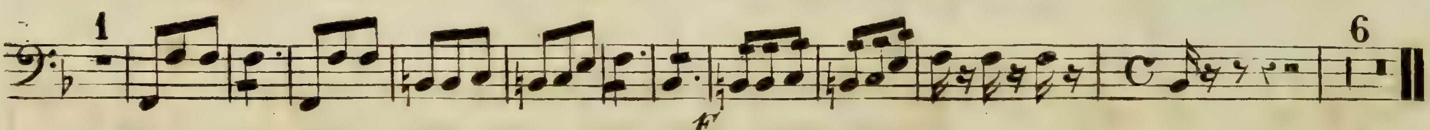




Allº moderato.



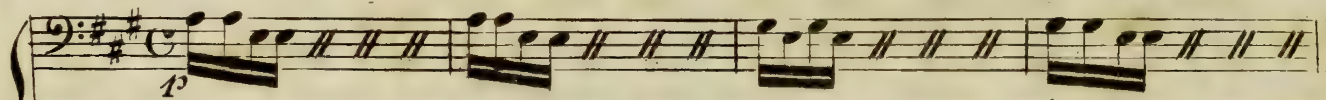






Allº moderato. Et un macaroni au parmesan che gusto. 2 couplets

N°. 6.



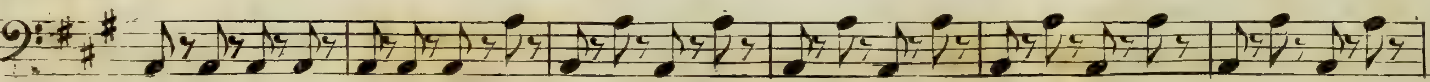


Pizz:



j'entends







4 arco

pp

f

f

Andte con moto. Au point du jour je viendrai vous réveiller.

N°. 7

Dans la hon-te qui m'ac-ca-ble je n'ose à peine in-

p

ter-ro-ger mon coeur 1 mais pour comble de déshon-neur quand un ri-

1 All°

fz fz

val m'offrait une main secou-rable j'ai du le repous-ser oui j'ai fait mon de-

All°

f fz fz fz f

voir et désormais et désormais voi-la mon seul espoir aux

Pizz:

f p

Plus vite.

jours

seul bien doux

le soutien

1re fois. 2e fois.

f arco

Andte cantabile. Je fais avancer l'horloge de l'hospice.

No 8

p Pizzicato.

la

All° vivace.

ff arco.

f

p

cres.

Fagotto.

f

f

Plus lent.

daignez croire

p

Pizz.

arco.

f

ranimer un peu

adou - cir la rigueur p

flute

1

hélas! vous souffrez qu'avez vous

1

j'ai

 Allegro.



froid

silence ah

solo.

pizz.

Andte con moto.

arco

allons

Allo assai.

do-re adou-cir la ri-gueur

Allegro. Je pleure je suis à vos pieds Allo con brio.

No 9

Pizz.

Rodolphe quelle voix

arco.

pardon par-

don et voila

de sortir de ces lieux le hazard je de-

vine ce sont de plus pres ses at-

All.o vivace.

traits Fiorel - la ô trahison

p F p ff

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 1 2 7 Pizz.

F F p

1 arco.

p

F ff

Presto.

# ENTR'ACTE.

All? moderato.

*f* pizz.

arco.

*ff*

All? vivace. D'abord dans son interet et puis dans le mien.

No. 10

Je prétends être admis près d'el - le pour lui ren-dre un ser-

*ff* *f*

vi-ce oui tel est mon espoir puis pour lui demander une grace une grace et la-

*f* *f* *pp*

quelle ne puis-je le sa - voir

And.te con moto.

Pizz

vous pourquoi

arco

vous en per-sonne

vous pourquoi pas

vous oui ma chère et puis-je croire au moins

arco

non comment non convenez en c'est trop plaisant un lazzaroni

Pizz

arco.

cres.

il faudra pourtant qu'on me nomme car je veux

ê- - -tre majordome

Andte con moto.

Pizz

arco
f p Pizz

arco
ff f p

cres

tempo 1º
o doux espoir p fp

Pizz
p

et j'en conviens p f p Pizz

Canto
mais c'est p de revanche mais c'est oui oui oui ah!

p p

Pizz

arco Pizz
ff p

arco
ff ff

cres
f

Allo. vivace. C'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier.

No. 11

F

partez

F P F P cres. F P

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

FP FP FP FP

20 21 22

FF FP FP FP FP

FP

cres

fp

cres.

All° vivace. Et sa légitime épouse est là.... devant vous.

N° 12.

O ter_reur mon dieu je te remer_ci_e d'ef_

frei je me sens sai_si_e qu'avez vous donc je vous en pri_e je

ne mé_ri_tais pas un sem_bla_ble bon_heur achevez je vous en sup_

p arco p

pli_e ces pa_piers di_saient on comprómet taient l'honneur de ce duc de Far_

p

nè_se sans les li_re en_tre les mains d'Al_bert je les ai

p

tous re_mis le sup_pli_ant de les dé_trui_re et main_te_

nant ils sont a_nean_tis qu'avez vous fait courons je puis encor peut_ê_tre

cres All.º assai.

f

Du_ches_se de Far_

ff f

ne - se vous pouvez à présent l'accep - ter pour é-poux

f ff f

en voyant f fz fz fz fz fz fz fz p

fp cres

non me suis-je é-cri - é qu'i-ci l'amour se tai - se te-

f fz fz

nez te-nez soy - ez heu-reux

fp fp fp ff

ff

1re Flûte.

*Fiorella*

## OUVERTURE DE FIORELLA.

Andante.

FF

FF

1

p

6

16

All.o

18

FF

9

4

FF

8a

7

1

1

16

13

Solo

8

ff

Serrez

N.o 1.

All.o non troppo.

f

f

fz

fz

fz

ff

12

f

fz

fz

fz

ff

13

Allegretto.

1.er et 2.e Couplet

3.eme Couplet. jeunes beau-tés

All.o assai.

All.o Mod.to messieurs

Il faudra que je fasse un second voyage.

No. 2.

vous a_vez rai_son

Et moi je ne puis accepter.

22

plus animé

1

1

*f*

*f*

De sa confiance en plaidant sa cause.

N.o 4.

Andante con moto.

17 2 14

Alleg.tto

oui

*p*

*ff*

1

3

52

14 14

*ff*

*p*

*ff*

4

Allegro.

FF

FF

10 Allegtto Solo

31

FF

31

FF

30

soudain pressez

Allegretto.

main_te_nant que la dan_se commen_ce

Allegretto

All.o vivace.

FF

ô ciel

8 2 26

FF

50

plus animé

plutot mourir

FF FF

7 1

FF FF

1

FF

1 1

FF FF

Solo

N.° 5.
Andante con moto.

11 49 26

F F

3 Couplets

Andante.

8 12

dolce

Et un macaroni au parmesan Che gusto.

N.° 6.
Allegro Moderato.

1

P Fz P

1 1 1 1

j'entends

6 8

Fz P Fz P

1

2 Couplets

Je viendrai vous éveiller.

N.o 7. Andante.

7

Quand un rival m'offrait une main secourable j'ai du le repous-

ser oui j'ai fait mon devoir aux jours mon seul bien doux

And.te 4 9

charme et le soutien

8.a

1.re fois 2.eme fois

Je fais avancer l'horloge de l'hospice.

N.o 8. Andante cantabile.

12 27

Ah que du moins le malheur nous rassemble si je pouvais le secou-

All.o vivace

rir daignez croire

16 Andante 9 32

V.no 1.o All.o 8.a

2 4 19 1 6

silence

And.te con moto

al-lons 16

All.o assai 8.a

dore a-dou-cir la ri-gueur

1

Je pleure je suis à vos pieds.

N.o 9. Allegro.

## ENTR' ACTE .

Allegro Moderato.

solo

FF

tr

FF

D'abord dans son interêt, et puis dans le mien .

N.° 10. Allegro.

FF

7

Andante.

39

vous pourquoi pas

vous oui ma chère et puis-je croire au moins

P

2 F 6 P

6

P

Eh mais

4

FF
7
F
F
1
F
1
FF
F
Andante.
Fz
Fz
p
1
Fz
Fz
p
1
p
FF
p
FF
8a
loco
F
3
8
1.o Tempo
4
p.
tr
tr
23

oui oui oui

ff ff f

ff f oui f

ff f

ff

8.a loco

f

C'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier.

N.° 11. Allegro vivace.

ff

p 5 p 34

p 34

p 5

Et sa légitime epouse est là devant vous.

N.o 12.
Allegro vivace.

26

qu'a_vez vous fait courons je puis encor peut être

Duches_ _se de Far_nesse vous pouvez à pré_

sens l'accep_ter pour é_poux en voyant non me suis_je é_cri_é qu'i_

20

ci l'a_mour se tai_se te_nez

2^de^ Flûte.

Fiorella

OUVERTURE DE FIORELLA

Andte. maestoso.

petite flûte. FF

FF

1

P

6

All°. non troppo.

tr

20

tr

tr

FF FF

25

FF

17

tr

20

solo

4

20

serrez.

FF

N°. 1.
Allegro non troppo.

F F

Fz

Fz Fz FF

12

F

Fz

Fz Fz FF

13 Allegretto.

15 FF

FF

3e. 15 jeunes beautés. FF FF

6 que toujours en ces lieux le mal_ heur trouve accès.

Allº. assai.

6

6 12

Messieurs.

F

Fz

Fz Fz

Il faudra que je fasse un second voyage.

N° 2.

F vous a_vez rai_son F

25

F 19 F F F F F

3 28
F F F F

FF ainsi

18
donc. F

1 27
F

FF

3 3
FF

Et moi je ne puis accepter.

N°. 3. 16
FF P F F
Allegro.
F F
tr tr tr tr

10 16 4 22
non. P

P
plus animé.
1
1
F
F
De sa confiance en plaidant sa cause.
N°. 4.
Andante.
con moto.
17
Allegretto
1
14
cruelle.
oui
P
FF
77
FF
14
14
oui
P
FF
4
Allegro.
16

7

FF

10

All^tto

8 31

pauvre. FF

31

FF

30

F

sou_

dain

pressez.

main_tenant que la dan_se commence.

Allegre.

petite flûte

1

P
6
1
1
1
9
1
1
Allegretto.
8
tr
tr
16
tr
tr
4
All°. vivace. Grande flûte.
FF
25
FF
49
plus animé.
plutôt la mort
FF
1
FF

FF

FF

FF

FF

FF

N°. 5.

Andante con moto.

Allegretto.

3.couplets. mais.

Et un macaroni au parmesan: che gusto.

N°. 6. Allegro moderato.

F P Fz P

j'entends.

P Fz P F 2e couplets.

Je viendrai vous réveiller.

N°. 7. Andante.

quand un rival m'offrait une main secourable j'ai du le repous_ ser oui j'ai fait mon devoir

F Andante aux jours. P

mon seul bien doux charme.

le soutien.

1r Fois. 2e Fois. F

Je fais avancer l'horloge de l'hospice.

N°. 8. Andante cantabile.

ah que du moins le malheur nous ras_ semble si je pouvais le secourir. FF

All° vivace

Andante.
9 32 2 4
daignez.

All°. 19 1 silence. 8ª. loco. 6
FF P

Andte. con moto. 16 All° assai 1

allons adore adouciz la rigueur.
8ª 1

N°. 9. Allegro.
All°. con brio. 7 Je pleure et je suis à vos pieds.
petite flute.

15
P

38
mais voyons donc de plus près ses at-

All°. vivace. 9 1 20
traits. fiorel - - la. FF FF

FF

11 25

FF

presto.

## ENTR'ACTE.

Allegro moderato.

FF 13 oboë.

FF

D'abord dans son intérêt et puis dans le mien.

No. 10. Allegro. All° 7 44

non comment F 35 F

non. 7 F F 1 F 1 FF F

2 3 violon. violon. 1r. flûte.

FF P FF P

cres. F

36 tempo.1°

Andante.

2 3

oui oui oui.

FF

P

FF P

cres.

F

C'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier.

N°. 11. petite flute.

F

5

P P

37

P

37

P

5

Et sa l'égitime épouse est là devant vous.

N°. 12.
Allegro vivace.

28 All° mod^to

qu'avez vous fait cour_rons je puis encore peut-

être

F

Du_ches-

F

se de Far_nèse, vous pouvez à présent l'accepter pour é_poux

20

envoyant non me suis_je écri_é qu' ici l'amour se taise te-

FF

nez

F

1^er Oboé.

Fiorella

Bruxelles

1827

OUVERTURE DE FIORELLA.

And.te Maestoso.

FF

solo.

FF

FF

All.º non troppo.

6

16

P

18

FF

solo

1

PP

solo

12

FF

7

soli.

1

1

16

solo

8

solo

solo

4

12

FF

serrez.

FF

N.° 1. Allegro non troppo.

F F

Fz Fz Fz

12

3

Fz Fz Fz FF

13 Allegretto.

3

P

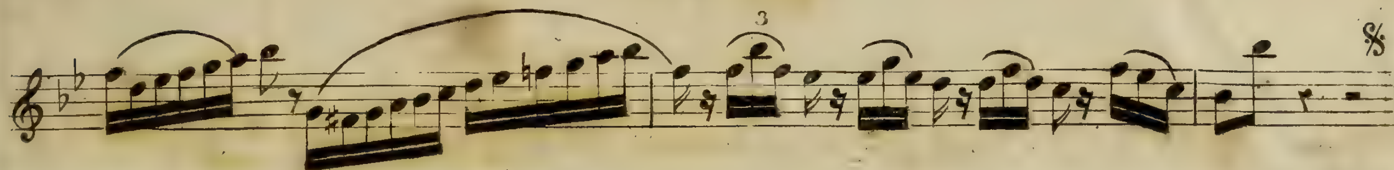
heureux climats

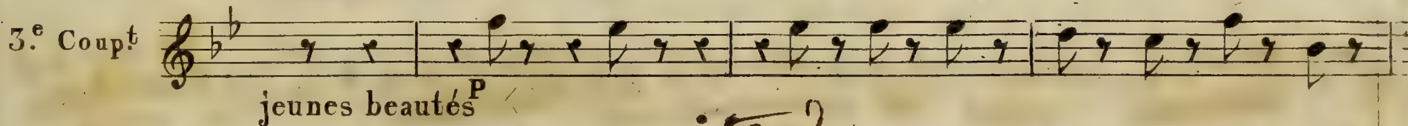
retard

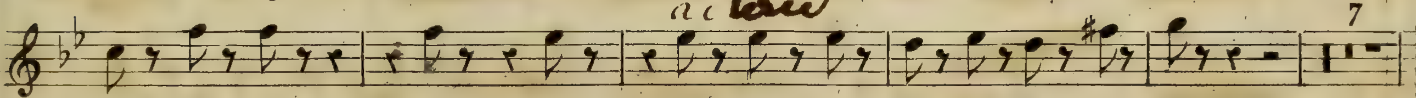
7
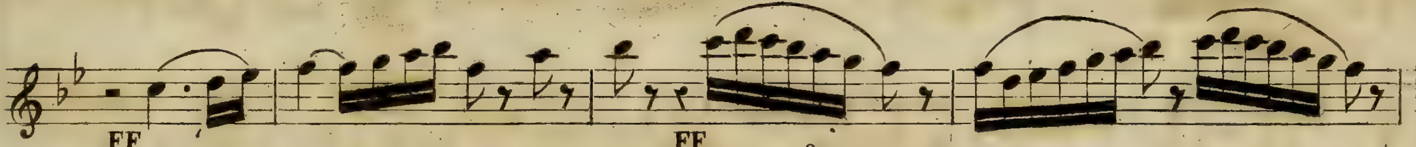
F

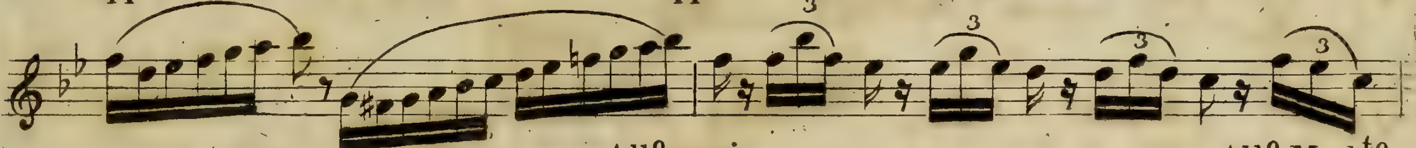
FF

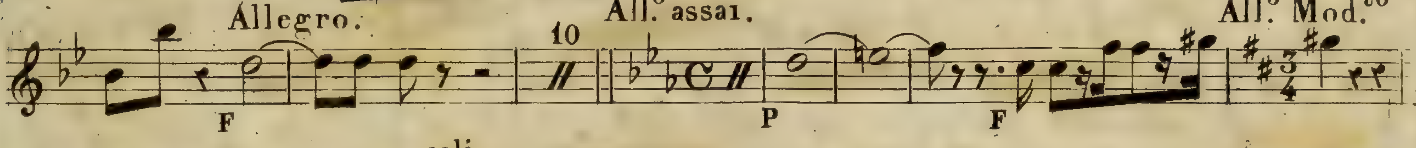


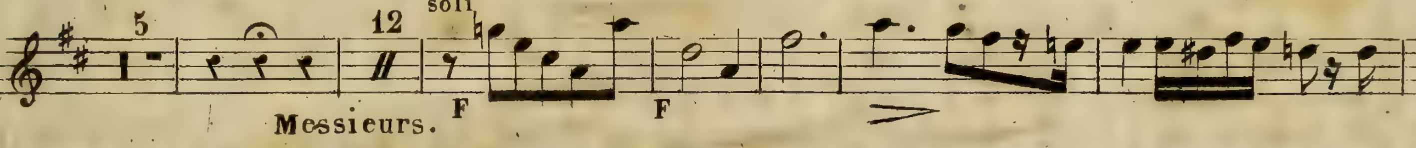

3.e Coup.t
P
jeunes beautés

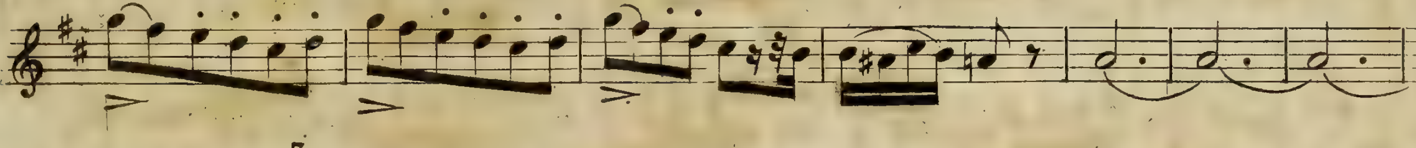

à tous
7
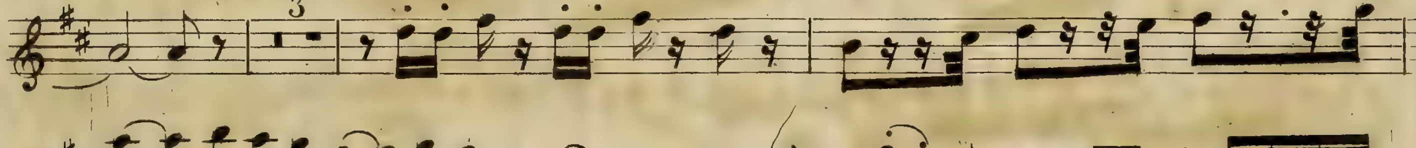

FF
FF



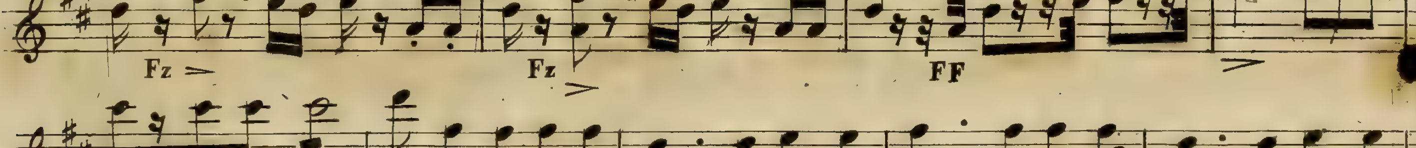

Allegro.
F
10
All.o assai.
P
F
All.o Mod.to


5
12
soli
Messieurs.
F
F

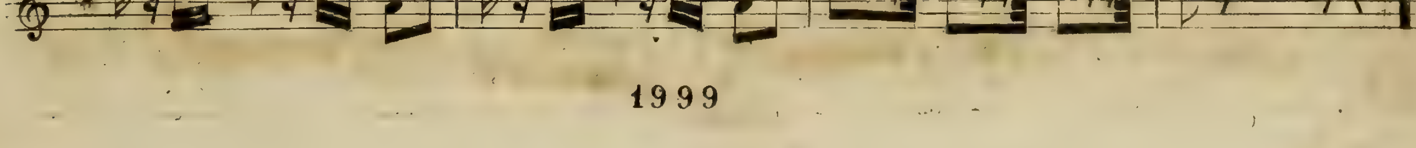



3


Fz


Fz
Fz
FF





Il faudra que je fasse un second voyage.

N.° 2.

F

vous avez raison FF

16 solo.

P

19

F F F F F F F F F

19

P

FF ainsi donc 21 cres F

1 18

F P

3

FF FF

3

F

Et moi je ne puis accepter.

N.° 3. Allegro.

solo. All.°

F P non

6

P F P P

F

10 P

non

6

P

1 1 1 1

9

non

P

plus animé.

1 1

F FF

De sa confiance en plaidant sa cause.

N.º 4. Andante con moto. 8 solo 6 Allegretto. 2 6

oui

P

FF 24

solo. 13 solo.

c'est bien son respect me plait fort

29

P

P FF

10 6

P oui P

P

FF 4

Allegro.

FF

10

8 31

pauvre FF

31

FF

30

sou_dain F

pressez.

maintenant

Allegretto.

que la dan_se commence

P P

8

P P

Allegretto.

8 16

7

All° vivace.

Ô FF Ciel

26 15

cres FF

P

18 plus animé.

plutôt mourir

FF 1 FF

7 FF 1 FF

1

1 FF 1 FF

N.º 5. Andante con moto. 9 50 3 P

après la riches _ se joyeux

2 P 15 F

F 2 27 1

3. Couplets. Tacet.

Et un macaroni au parmesan che gusto.

N.º 6. Allegro. moderato. 1 P 3 1 1 1

j'entends p.

8 P 3 F

2. Couplets

Au point du jour je viendrai vous eveiller.

N.º 7. Andante con moto.

dans la hon_te qui m'acca_ble je n'ose a peine in_terroger mon cœur quand un ri_val m'offrait une main secou_rable j'ai du le repous_ser oui j'ai fait mon devoir Andante. aux jours mon seul bien doux charmes le soutien 2. Couplets.

Je fais avancer l'horloge de l'hospice.

N.º 8. Andante cantabile.

ah que du moins le malheur nous rassemble si je pouvais le secou_rir

All.º vivace.

Andante.

daignez croire j'ado_re a_dou_cir la ri_gueur j'ai froid

All.º

ah!

Andante con moto. All.º assai.

allons! j'a_dore adoucir la ri_gueur

Je pleure et je suis à vos pieds.

N.° 9. Allegro.

7

FF All.° con brio.

P

15

P

38

mais voyons donc de plus près ses at_traits Fiorel _

_ la All.° vivace.

FF

9

1

FF

FF F

7

1

1

6

F F F F

FF

25

FF

presto

## ENTR'ACTE.

All.° Moderato.

FF

13

FF

D'abord dans son interêt et puis dans le mien.

N.° 10 Allegro.

Andante.

7 39

F

vous pourquoi pas vous oui ma

chère et puis_je croire au moins non comment

non un lazza

4

F

P

8 2

eh mais P FF

Andante.

7

F F F FF P

non veut dire oui

2

8 3

FF FF P

cres.

F

tempo 1.° P P

13 12

oui oui oui

Andante.

2 2 8

P

non veut dire oui

3

FF FF P

cres

F

C'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier.

N.º 11. All.º vivace.

F

2

2

14

F F F F F P

3

P

2 30

FF

P

2

F

F

F

Et sa légitime épouse est là devant vous.

N.° 12. All.° vivace.

F 28

qu'avez vous fait cour_rons je puis encor peut_ être

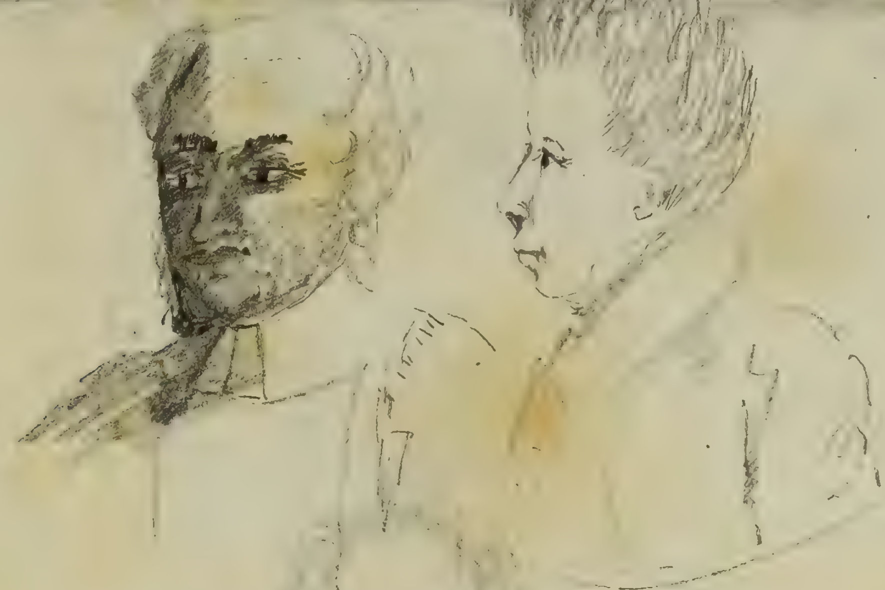
F

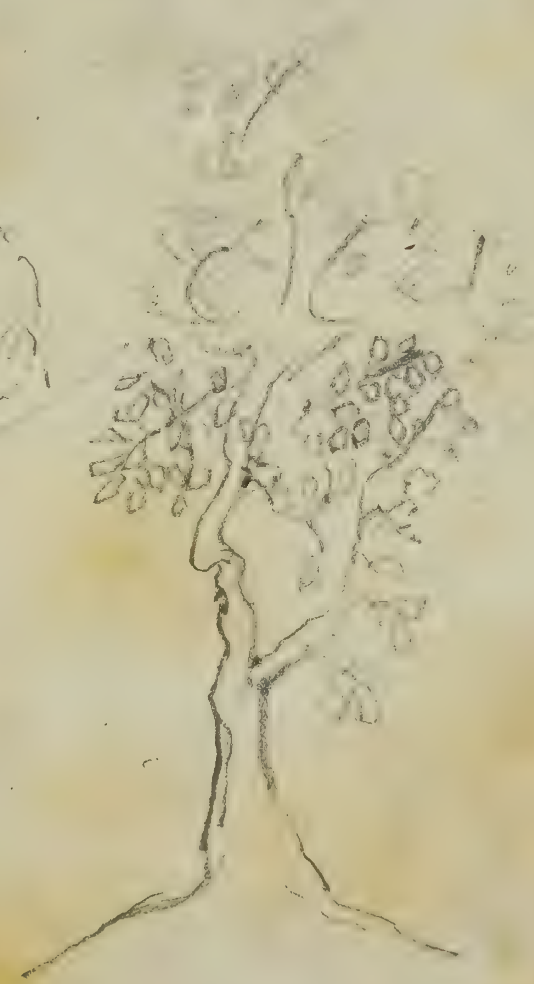
Duches _ se de Far _ nese vous pouvez à pre_sent l'accepter pour é _ poux

F 20

en voyant non me suis je écri_é qu'i_ci l'amour se taise te_nez

F F







2 Oboé.

Fiorella

OUVERTURE DE FIORELLA

And.te maestoso.

FF

4

FF

FF

P

6

16

All° non troppo

18

FF

5

P

12

7 1 1 16 28

FF

Serrez

FF

OBOE 2°

N° 1

All° non troppo

F F

Fz Fz

Fz FF 12 F

3

Fz

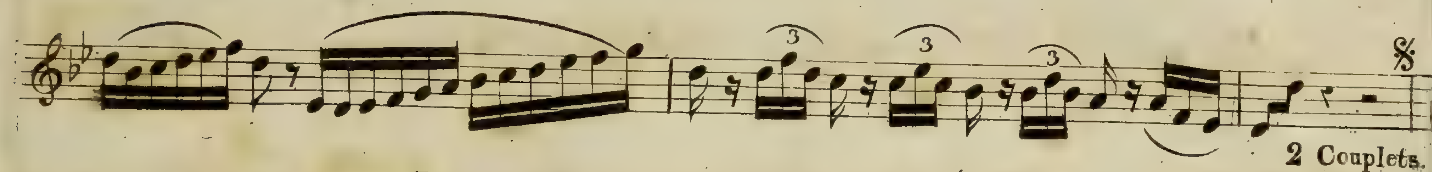
Fz Fz

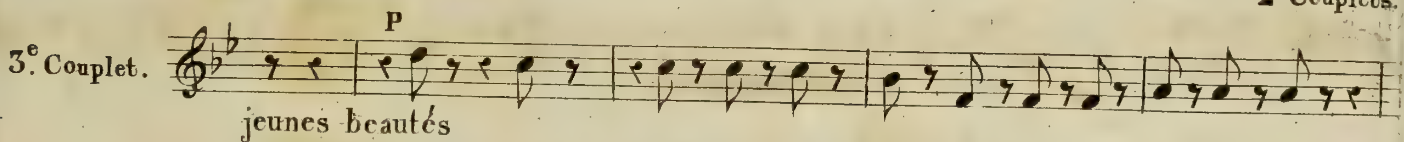
13 Allegretto 3 P

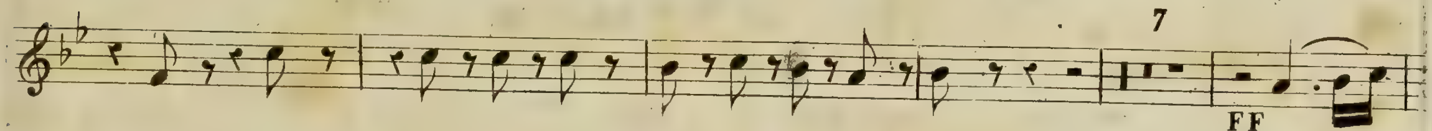
heureux cli-mat

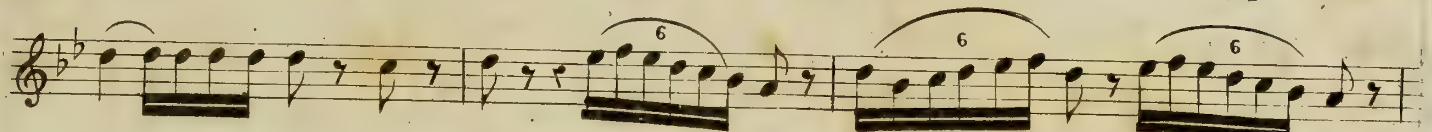
7

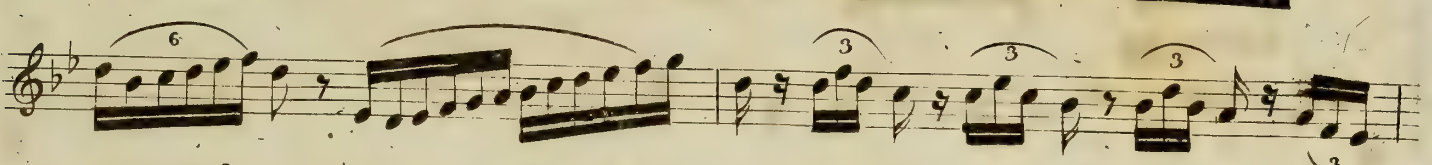
FF FF

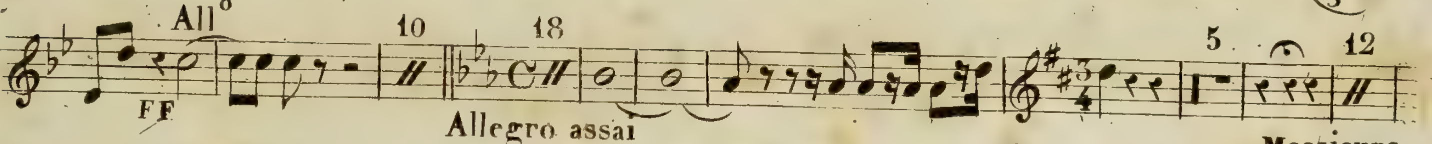

3
3
3
2 Couplets.

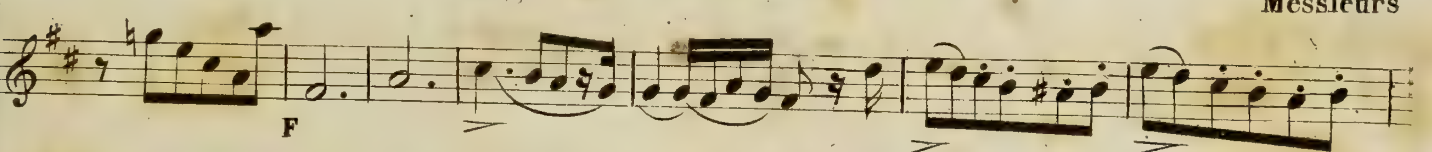

3e Couplet.
P
jeunes beautés

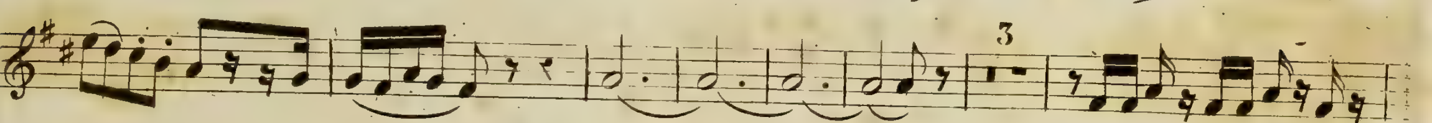

7
FF

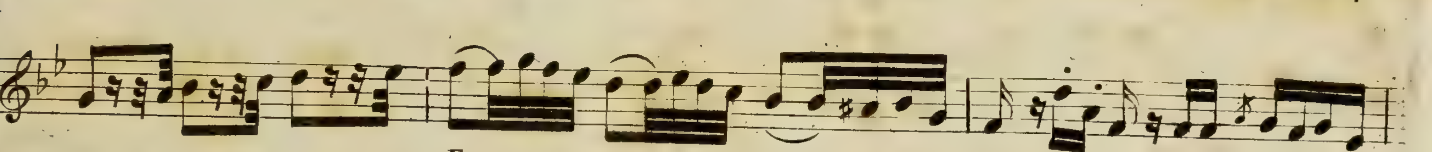

6
6
6

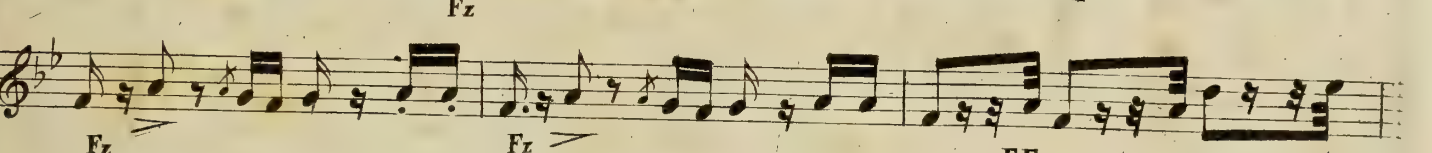

6
3
3
3
3

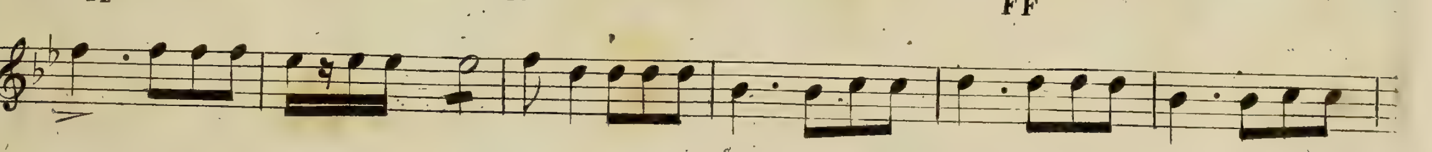

All°
FF
10
18
Allegro assai
5
12
Messieurs


F


3


Fz


Fz
Fz
FF





## N°. 2.

il faudra que je fasse un second voyage

vous avez rai _ son.

ainsi donc,

cres.

et moi, je ne puis accepter.

## N°3 Allegro.

All°

non

non P

6 1 1

P

1 1 9

non

plus animé.

P

1

1

F FF

de sa confiance, en plaidant sa cause

N° 4 Andante. con moto. 17 All^to 2

oui P

FF

69

P

10

FF

6

oui

Allegro

10

8

31

Allegretto

pauvre

FF
31
FF
30
soudain FF
pressez
maintenant, que la dan_se, commence.
All^to
FF
P
8
8 Allegretto.
16
8
All^o vivace.
1
ô ciel! FF
26

cres FF 15 P

18 plus animé. plutôt la

mort. FF 1 FF

7 FF 1 FF

1 FF

1 FF 1 FF

N°. 5. Andante con moto. 9 50 3 $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ aprés la ri_ches_

se joyeux 2 P 15

F 2 27 $\frac{3}{8}$ 1 3 Couplets. tacet.

et un macaroni, au parmesan. che gusto!

N° 6. Allegro moderato.

P j'en_tends. P

2 Couplets. F

au point du jour, je viendrai vous éveiller.

N° 7. Andante con moto.

Quand un ri_val, m'offrait u_ne main se_cou_ra_ble, j'ai dû le repousser. FF oui, j'ai fait mon devoir. F Andante.

aux jours P

mon seul bien doux charme FF le soutien Solo 2 Couplets.

je fais avancer l'horloge de l'hospice.

N° 8. Andante cantabile.

ah! que du moins le malheur, nous ras_semble! si je pouvais le se_cou_rir. All° vivace.

P Andante. All°. daignez croire F

1° tempo

j'ado_re a_dou_cir la ri_gueur j'ai froid. All° assai

FF ah! allons j'adore adoucir la rigueur

je pleure, et je suis á vos pieds.

N.° 6.
Allegro.
7
FF
P
15
P
38
mais voyons donc de plus près ses attraits?
Fiorel-
la!
All° vivace.
FF
9
FF
1
FF
FF
7
F
1
F
1
F
F
6
FF
25
FF
FF
presto.

# ENTR'ACTE

Allegro Moderato.

FF

13

1er Oboe.

FF

d'abord dans son intéret, et puis dans le mien.

N°. 10.

Allegro.

F

7

39

vous pour quoi pas? vous? oui ma

P

chère et puis je croire au moins, non? comment

FF

non

13

9

2

FF

7

F

F

Andante con moto.

P

2

non veut dire oui?

8

FF

3

F

F

tempo 1°.

P

13

oui oui oui Andante non veut dire

oui

C'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier

N° 11

All° vivace

P

2

F

FF

et sa légitime épouse, est là devant vous.

N°12.

All vivace.

26

qu'avez vous fait? courrons, je puis encore peut_être,

3

F

Duches - se de Far nèse, vous pouvez à présent l'accepter pour époux.

F

20

en voyant. non, me suis _ je écri_é: qu'ici, l'amour se taise te _ nez,

F

F

1[re] Clarinette.

Fiorella

En Si Andante

OUVERTURE DE FIORELLA.

FF dolce

FF FF

P 6 All° non troppo.

20

FF

dolce 5

4

4

3 FF

6 FF 1 FF 6

20

4

FF FF

N°.1. Allegro non troppo

En la

F

F

Fz

Fz

Fz

FF

13

F

Fz

Fz

FF

13 En Si

All.to

heureux climat

7

P

P

FF FF

3 3 3 3

3eme couplet 7
jeunes beautés P

P FF

FF

3 3 All°

5 All° assai En la 24 6 13
P En la messieurs F

Fz

Fz Fz FF

Il faudra que je fasse un second voyage

En la

N.º 2.

F vous avez raison FF 20 flûte

F 19 F F F F F F F 3 F

11 P 7

FF F ainsi donc

P 15 cres F 1 P

8 P 7

FF

3 FF 3 F

Et moi je ne puis accepter

En ut

N.º 3. Allegro

F P All.º

solo

3

10

22

solo

Fz

pressez

P

1

1

F

FF

De sa confiance en plaidant sa cause

N°4 Andante con moto

En ut 17 All^to. 2 14

oui P

75

FF

14 14

oui

FF 4

All^o.

FF

10

31

pauvre FF

31

FF

30

F

soudain

pressez

mainte-

nant que la dan-se commence

All!to

2/4

FF

7

7 solo

7

8

All!to

3/4

16

4

All° vivace

Ô Ciel!

15

P

cres

FF

15

P

FF

1

non laissez moi FF

11 plus animé

plutôt mou-

-rir

FF

1

FF

7

FF

1

FF

1

FF

1

FF

1

FF

N° 5 En si
Andante con moto

11

All^to

3 8 P

après

3 dolce

F

F

2 And^te con moto

3 couplets

8

F

dolce

Et un macaroni au parmesan che gusto.

N° 6 En la Allegro moderato

P

2 3

j'entends

5 2

F

2 Couplets

Au point du jour je viendrai vous éveiller.

En si

N° 7. Andante.



Je fais avancer l'horloge de l'hospice

En si

N° 8. Andante.

And^te^ con moto   la rigueur   P   All° silence   FF   ah!   al-
dol
donc adoucir la ri-   All° assai
Je pleure je suis a vos pieds

N° 9.
Allegro   En ut   F   FF   si   P
Mais voyons donc de plus près ses at-   All° vivace
-traits   Fiorel - - - - la   FF
FF   FF   F   F   F   F   P
FF

25

FF

presto

## ENTR'ACTE

En si

Allegro moderato

FF

solo

FF

D'abord dans son interêt et puis dans le mien

En si ♭

N° 10 Allegro.

7

And.te

p

5

10

non comment non

6
P
6
eh P
4 7 1 1
FF F F F F F
P Fz Fz
P
non veut dire oui Fz P Fz P
FF
P
FF
P
cres
4 3
1er mouvement P
3 7
oui oui oui Andte. Fz Fz P oui Fz Fz P
P

C'est au champs d'honneur que vous devez m'oublier

N° 11 En si ♭

Allegro vivace.

2

cres FF

F

Et sa légitime épouse est là devant vous

N°.12. Allegro vivace. En ut

26

F

Qu'avez vous fait courrons je puis encor peut-être

F

F

duchesse vous pouvez à présent l'accepter pour é-

F

15

-poux non me suis-je écri-é qu'i-

F

-ci l'amour se taise tenez

F

2de Clarinette.

*Fiorella*

En si ♭ Andante moderato

OUVERTURE DE FIORELLA

FF

FF

P

6 36

FF

5

P

4

3

FF

6 1 37

FF

4

FF

FF

N°1 Allegro non troppo

En la

F F

Fz Fz Fz> FF

13

F

Fz

Fz> Fz

13 En si

All^to

1

canto

15

heureux cli-mat

FF

FF

𝄋 3e couplets

11

jeunes beautés

FF

All°

F

P

5 21 En la 6 13

messieurs

Fz

Fz>

Fz>

FF

Il faudra que je fasse un secnd voyage.

En la

N°2.

vous avez raison F

19

23

F F F F F F

F F F

3 25

ainsi donc

cres F

20

1

P

FF

23

FF

3

3

FF FF

Et moi je ne puis accepter.

En ut

N°3. Allegro

FF

non

solo

3

10

non

24

Fz

plus animé

1

1

F

FF

De sa confiance en plaidant sa cause

N°4. Andante con moto.

En ut

All^to

17

2

14

oui

FF

75

14

FF

14

oui

F

4

Allegro

FF

10 All^to

8

31

pauvre FF

31

30

soudain F

pressez

maintenant que la danse commence

Allegro bis solo

FF 22

23 25 All.º vivace. 15

Ô Ciel FF

p cres FF

15 p

FF non laissez moi FF

11 1

plutot mourir

FF

7 1

FF FF

1

FF

1 1

FF FF

N° 5 Andante con moto

En si

11

Andto con moto

3 11

après P

F

dol

3

6

2 Andte con moto

F

3 couplets

3

F

Et un macaroni au parmesan che gusto.

N°.6. Allegro moderato

En la

P

2

8

j'entends

5

2

P



2 Couplets

Au point du jour je viendrai vous éveiller.

N°. 7. Andante con moto — En si

Quand un rival m'offrait une main secourable j'ai du le repous-

F P

-ser oui j'ai fait mon devoir aux jours

mon seul bien doux charmes le soutien

1e fois 2e fois en 𝄋

Je fais avancer l'horloge de l'hospice

N°. 8. Andante — En si

Fz All°. vivace

And.e con moto

FF

d'aignez croire

la rigeur

All°. silence And.te con moto

allons

All°. assai

a - dore adoucir la ri-

Je pleure je suis a vos pieds.

All° con moto

N°9.
Allegro

F FF 5

15 P P

38

All° vivace

mais voyons donc de plus près ses at-traits fiôrel- - - la FF

1 4 1 7

P FF F F

1 1 2

F F P FF

25

FF

presto

## ENTR'ACTE

Allegro moderato

FF

14

FF

D'abord dans son intérêt et puis dans le mien

En si ♭

N°10 Allegro.

F

7

And[te] con moto

5

10

non comment

20

P

non

eh mais

4

7 1 1

FF F F FF F F

Andte

Fz Fz P P Fz P

4

FF P

FF P

F

1° tempo

4

P

3 16

oui oui oui

Fz
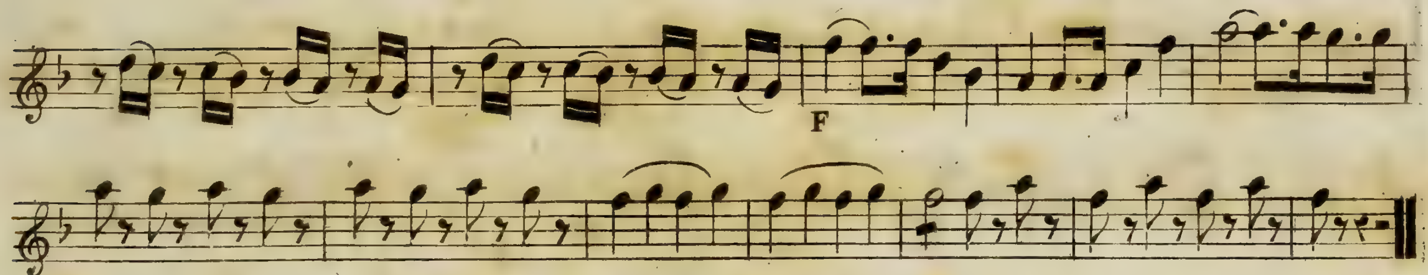
Fz Fz P qu'il est galand P Fz P

4

FF

P FF

P




C'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier.

En si ♭

N° 11 Allegro vivace

F

P

F

25

2

6

FF

2

P

2

cres

F

cres

F

Et sa légitime épouse est là devant vous.

N°.12. Allegro vivace

26

F

qu'avez vous fait courrons je puis encor peut-être

F

F

duchesse vous pouvez a présent l'accep-

F

-ter pour époux non me suis-je écri-é qu'i-

F

-ci l'amour se taise tenez

F

Fagotti

Fiorella

Le 5 avril 1827

OUVERTURE DE FIORELLA.

Andante maestoso.

FF

4

FF FF

p

6

ALLEGRO NON TROPPO.

11

FF

1

Staccato

5

1 1

*p*

Soli

4

*p*

Staccato

ff

ff Serrez



De Suite

34

# FAGOTTI.

All.° non troppo.

N.° 1.

Soli.

Allegretto.

heureux cli - mat

p Solo.

p

ff ff

3.eme Couplet.

jeunes beau - tes

p

f

ff

ff

ff pressez

## FAGOTTI.

rien de plus séduisant

All.° assai.

All.° Moderato.

messieurs soli.

Il faudra que je fasse un second voyage.

N.° 2.

vous avez raison

Solo.

Solo.

ainsi donc

Cres.

Allegro.

N.º 3.

et moi je ne puis accepter

p

non

3

Fz

3

f

10

p

non

3

Fz

2

Solo.

1

1

1

1

9

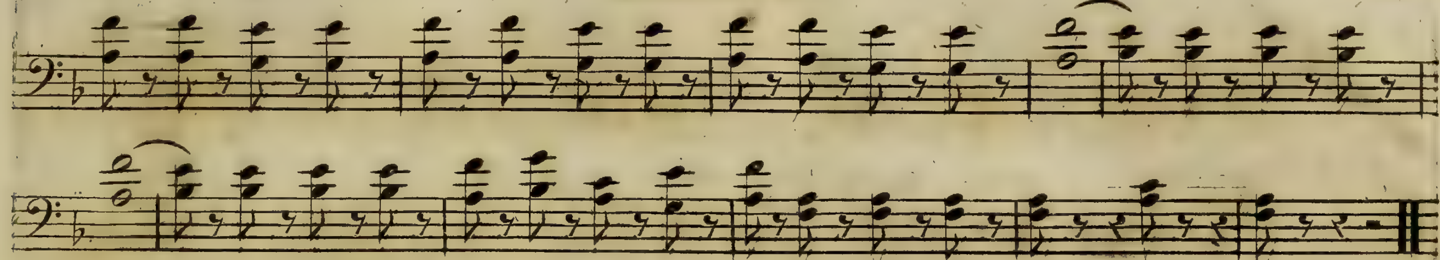
p

1

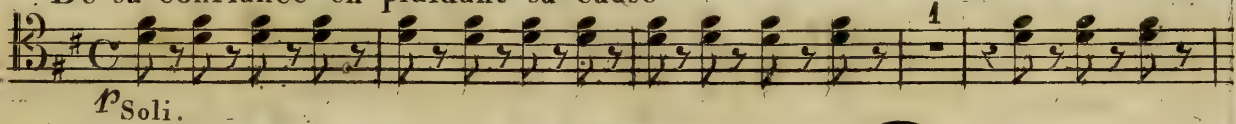
1

f

f

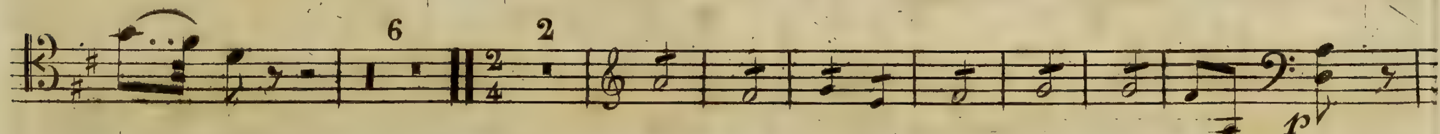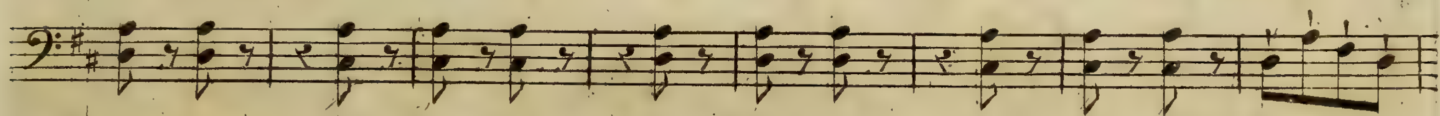


N°.4.
ANDANTE
con moto.



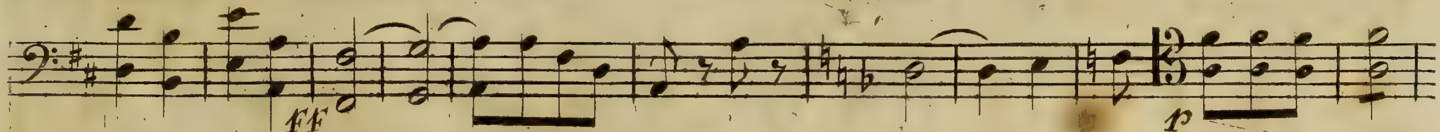




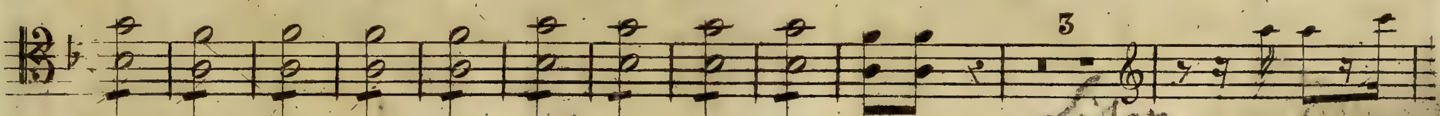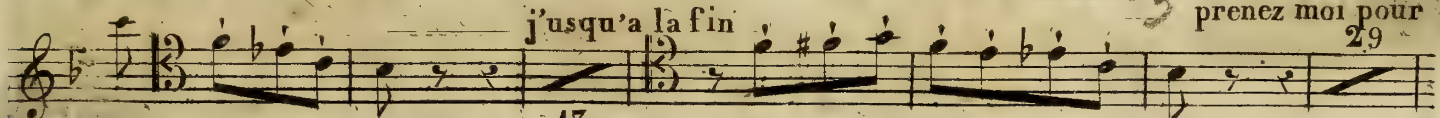






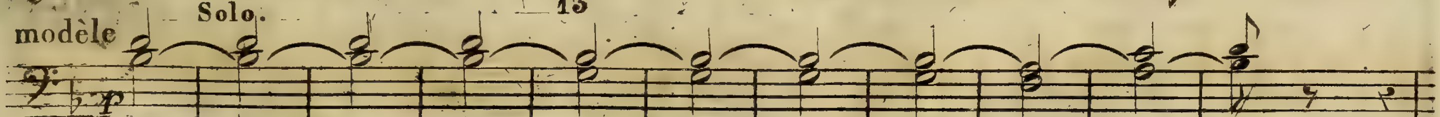









modèle






il faut nous taire

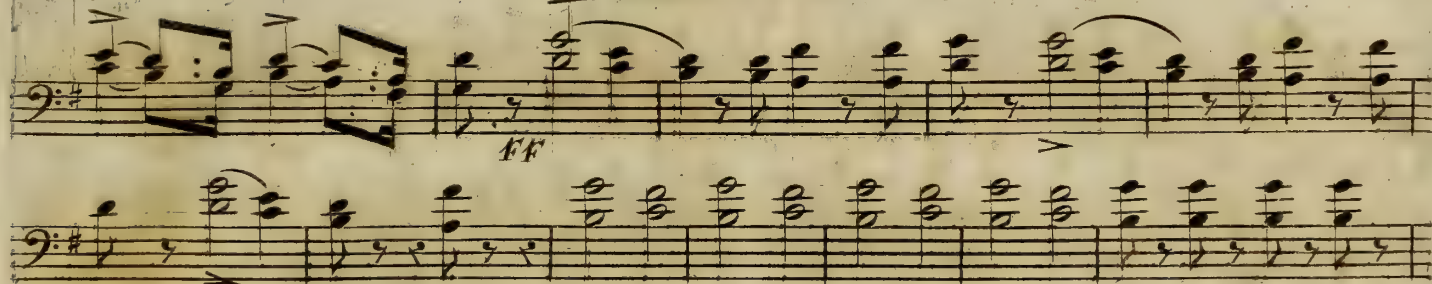
6

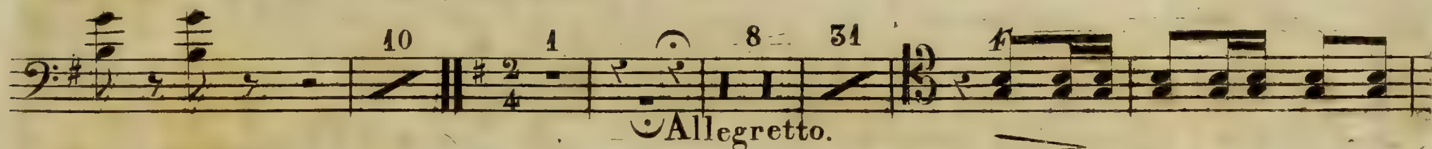
*p*

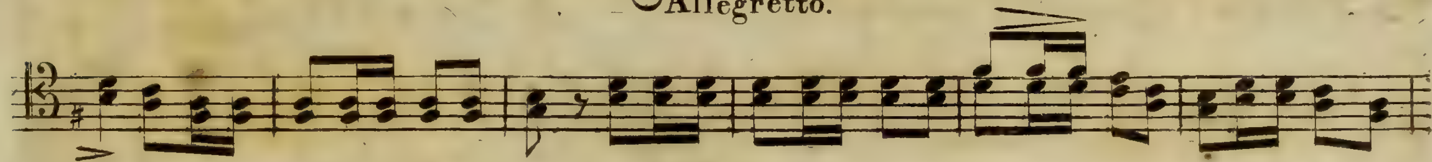
*ff*

4

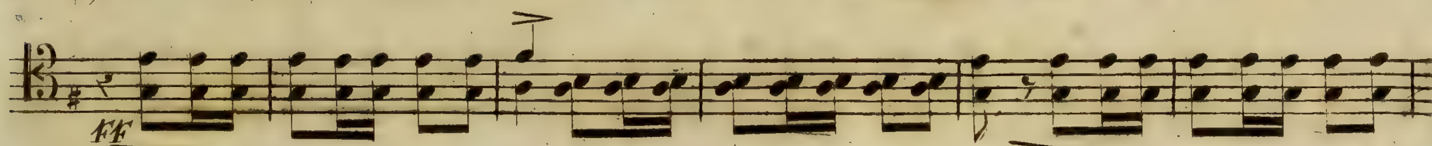
Allegro.

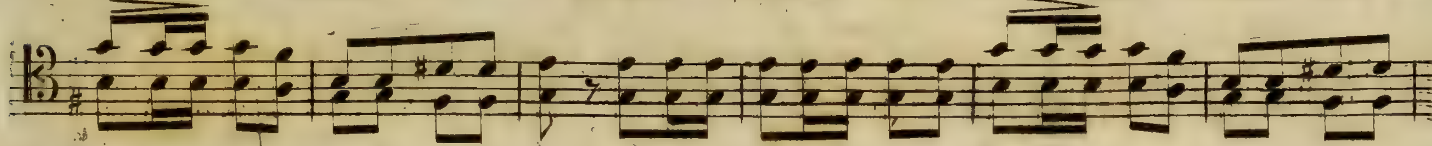




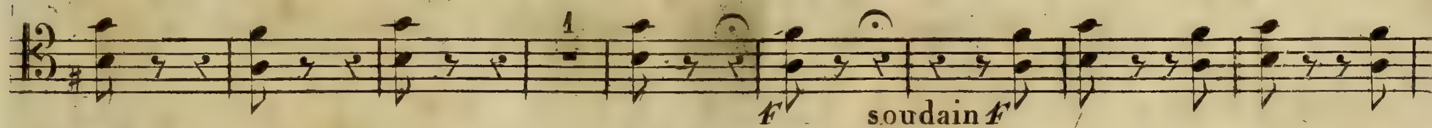

10
1
8
31
Allegretto.

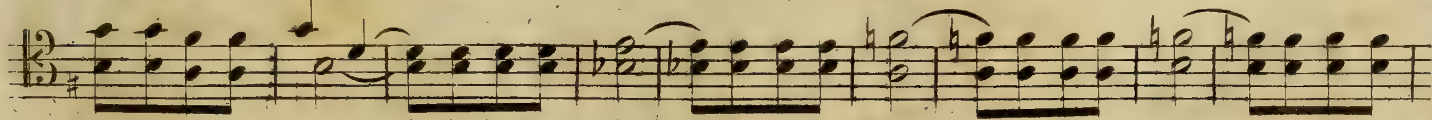


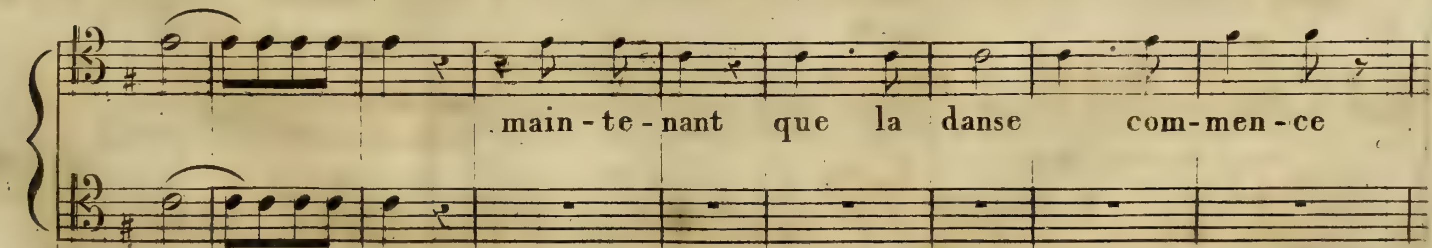

31






18
viola


1
soudain


main-te-nant que la danse com-men-ce

ff

p

7

p

8

Allegretto.

ff

ô ciel All^o. vivace

15 p 15 Cres. FF 1 F 1 F 1 2

Plus animé

non laissez moi FF 11 1

FF 1 FF 7 FF 1 FF 1 F 1 FF 1 FF

Acte 2me

Andante con moto.

N°. 5.

11

f

f

Allegretto.

3 8

apres p

7

f

Andante con moto.

3e. couplet.

Et un macaroni au parmesan che gusto.

N° 6. Allegro Moderato.

2e. couplet.

Au point du jour je viendrai vous reveiller.

N.° 7.

ANDANTE con moto.



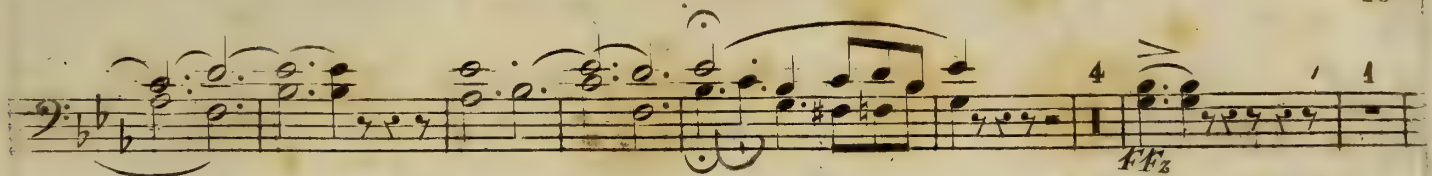
Je fais avancer l'horloge de l'hospice

N.° 8.

ANDANTE cantabile.

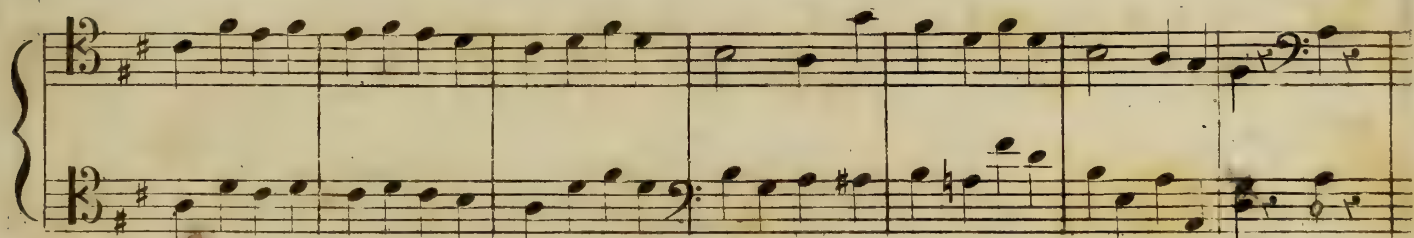
Suivez le chant

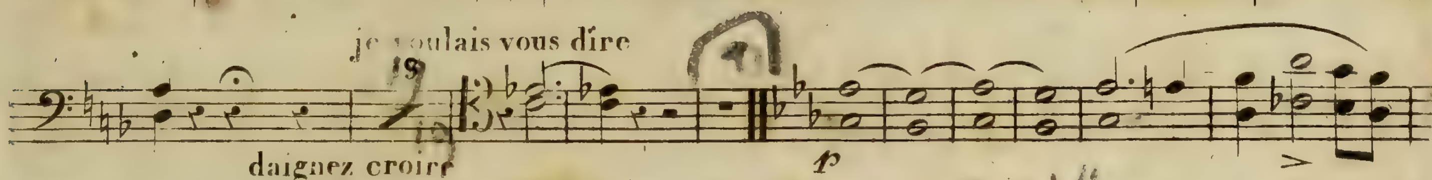


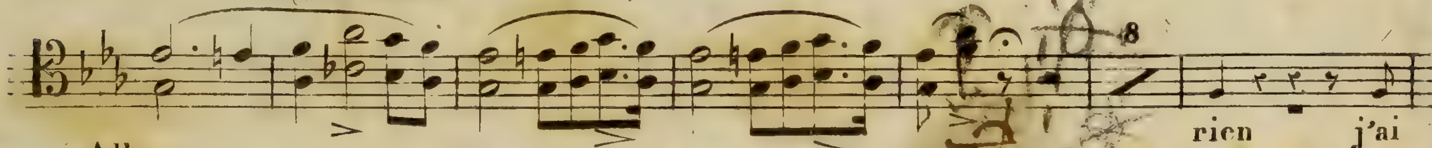


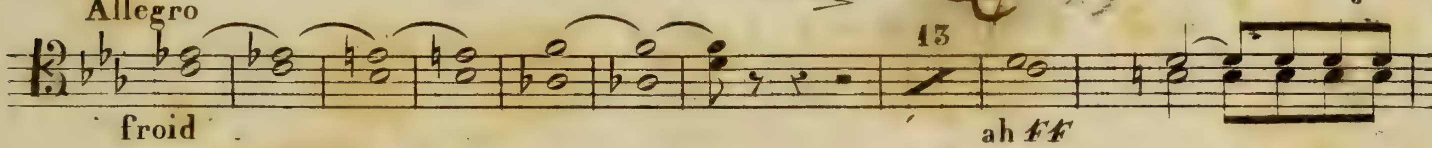


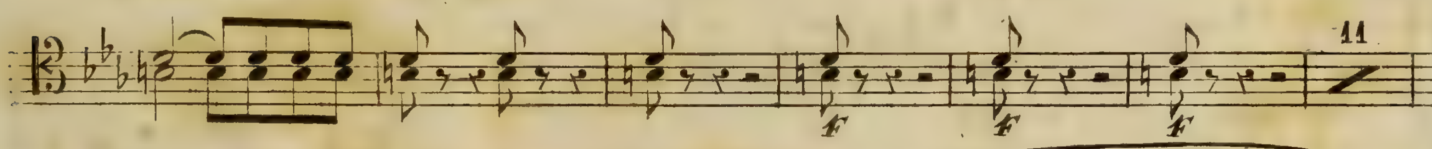


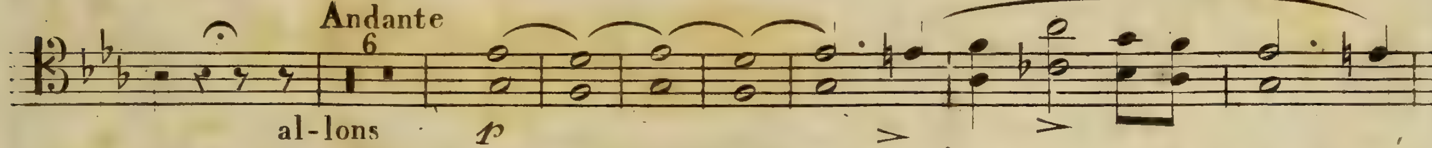




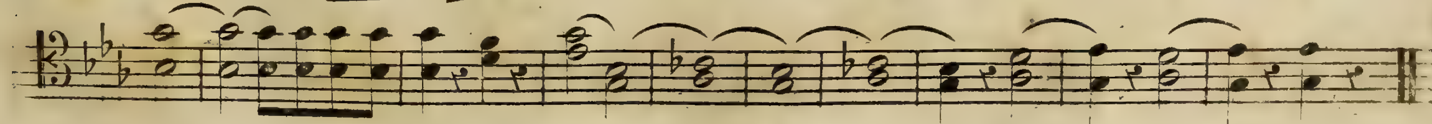



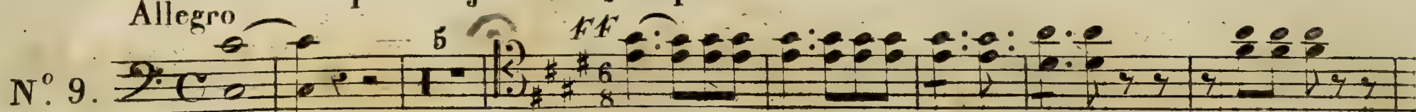


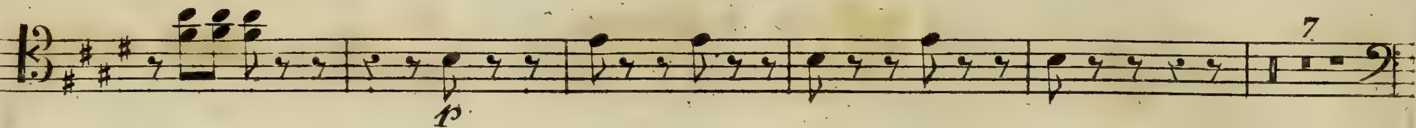


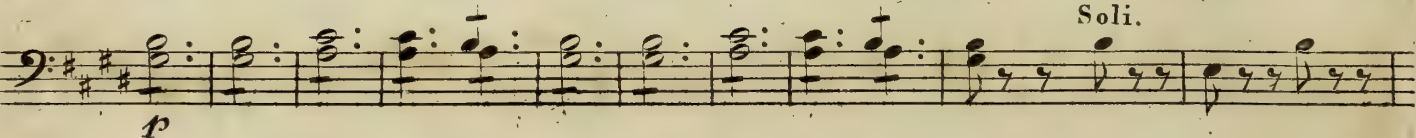


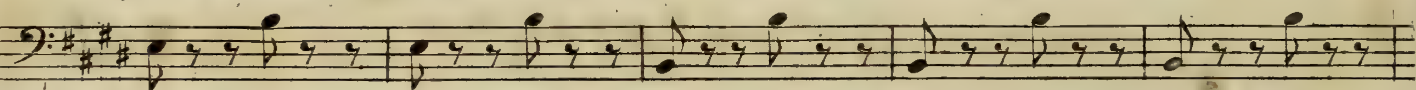


## Je pleure je suis a vos pieds.
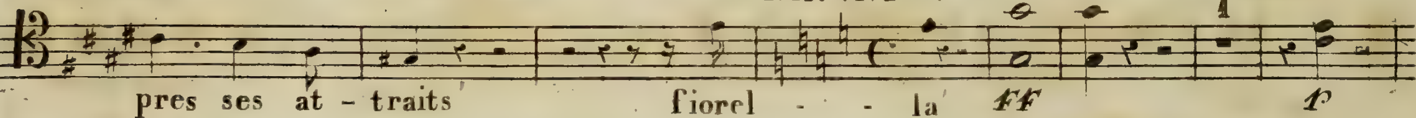


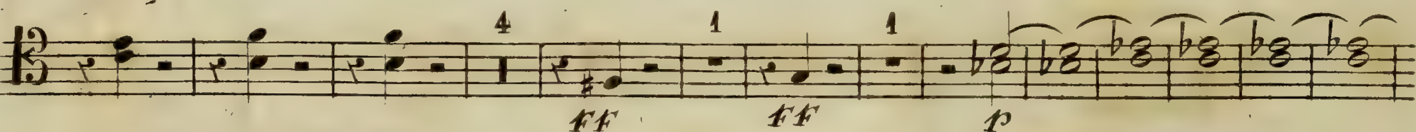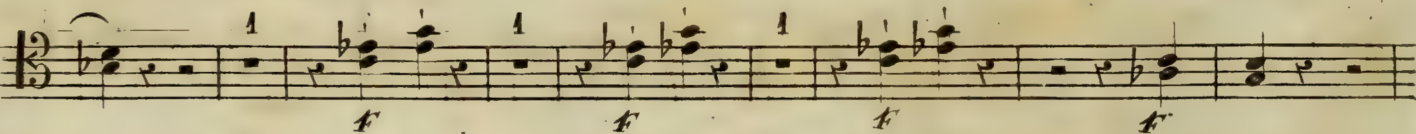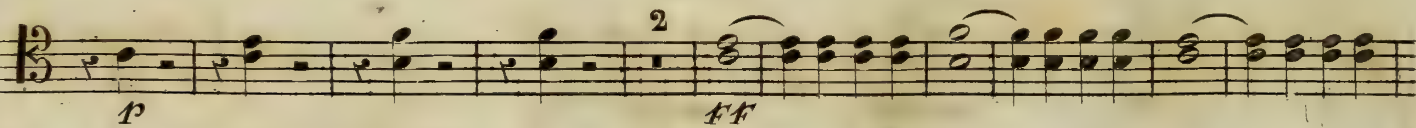
























Soli.

*p*

13

*ff*

Presto.

ENTR-ACTE.

ALLEGRO Moderato.

1 1°. Solo.

Dabord dans son interêt et puis dans le mien.

N°. 10. ALLEGRO.

6 puis - je le sa - voir 11

13

6

1 6

3 7 FF F Andante

F

cette place la P

FF F

FF

F F

Cres FF

3/8 P

3 8

Andante.

oui oui oui

p

non veut dire

p

ff f p

ff f p

Cres.

ff

C'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier

N.º 11.

All.º VIVACE.

ff

Pº

1

*p*

*f* *f* *p*

*p*

*ff* 1 1 *fz* 14

14

p

f

f

Et sa légitime épouse est la devant vous

N°. 12.

ALL°. VIVACE.

f 10 p achevez 14

f f duchesse

vous pou - vez a - pre - sent l'ac - cep - ter pour é - poux

en voy - ant p

12 non me suis je e-cri - é

f

1[er] Cor.

*Fiorella*

# OUVERTURE de FIORELLA

Corno 1°

ANDANTE MAESTOSO. si bas p ff

ff p ff 6 All° non troppo. p

4

pp

5

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

3

p

5

p

4

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

ff

ff

2

Quittez changez en ré.

 Desuite N1 en ré.

En ré.

1. All° non troppo

f

fp

fp

ff

fp

f

fp

f

ff

7

13

en si bas.

heureux

climat.

fp

ff

ff

3.me Couplet.

jeunes beautes.

All°

All° assai. en ré. messieurs.

Il faudra que je fasse un second voyage.

2 En la

vous avez rai - son.

ainsi donc.

p

ff

ff ff

Et moi je ne puis accepter.

En ut.

3. Allo. Allo.

f p non

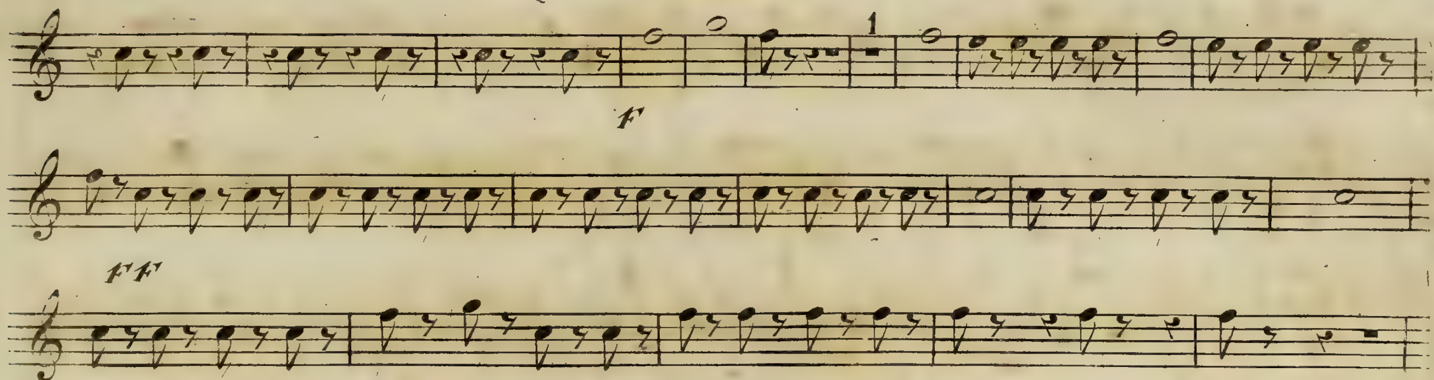
> f p p

f f

p non.

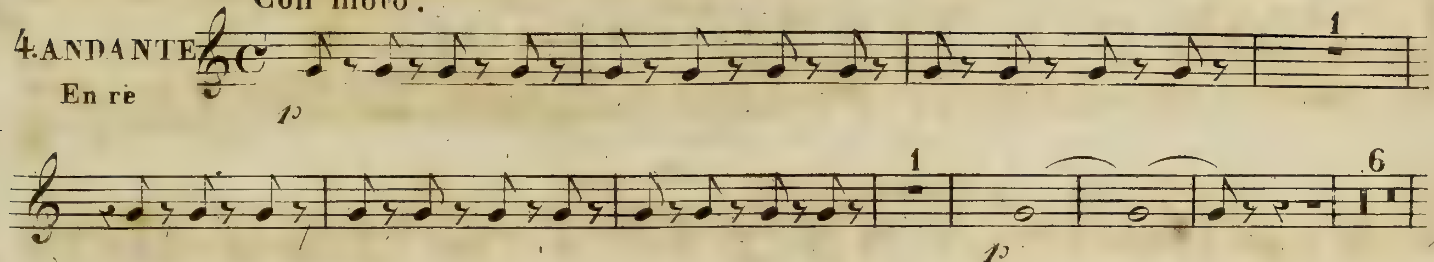
>

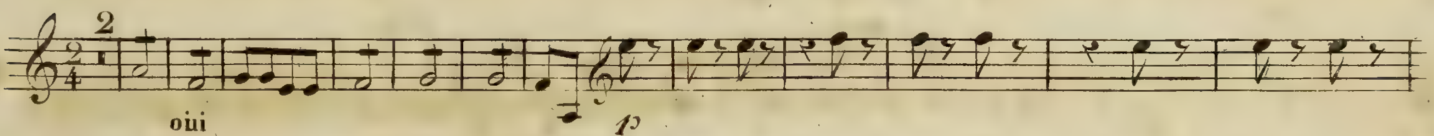
p p Plus animé. p



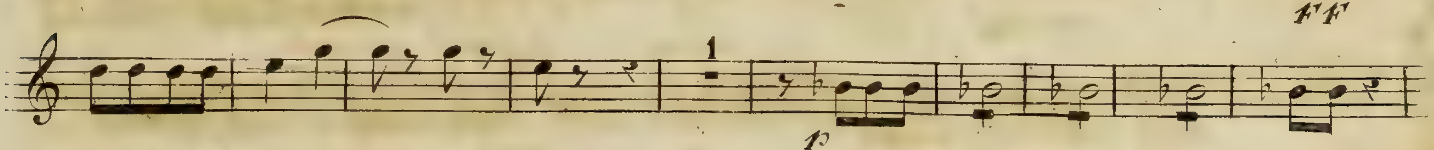
De sa confiance en plaidant sa cause.

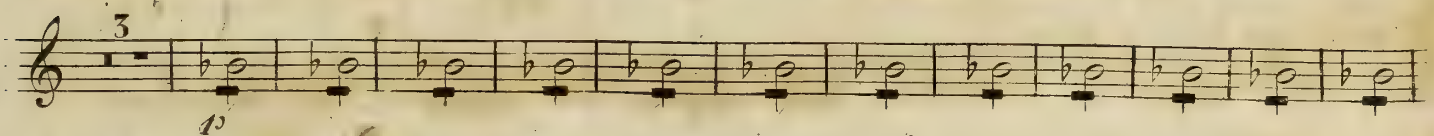
Con moto.

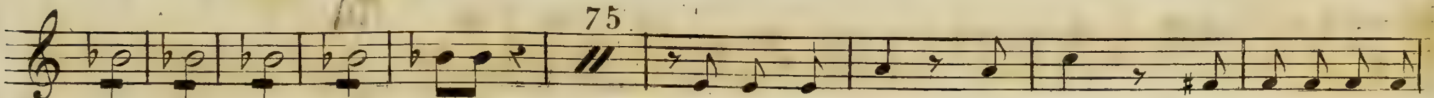


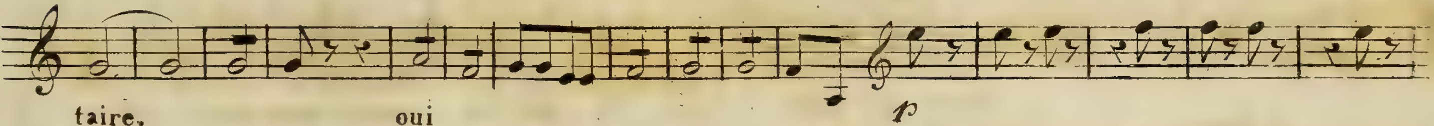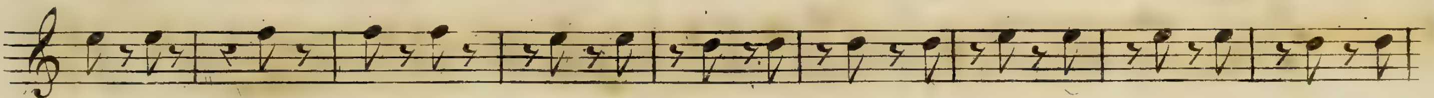





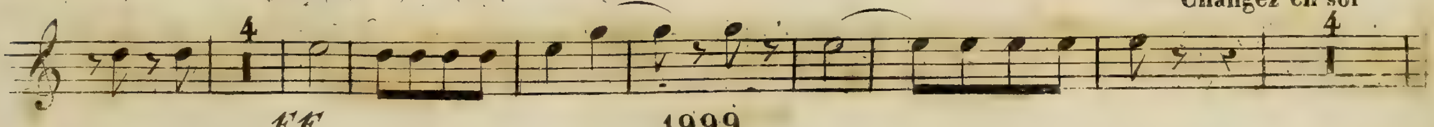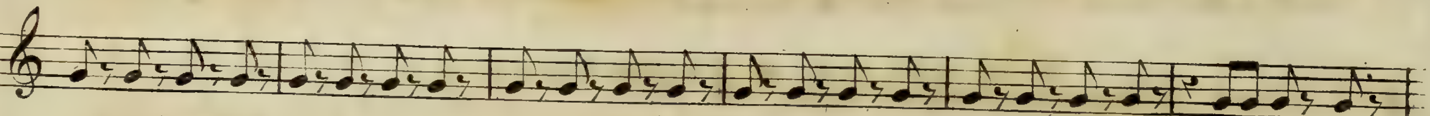









Allegro. **Corno 1°**

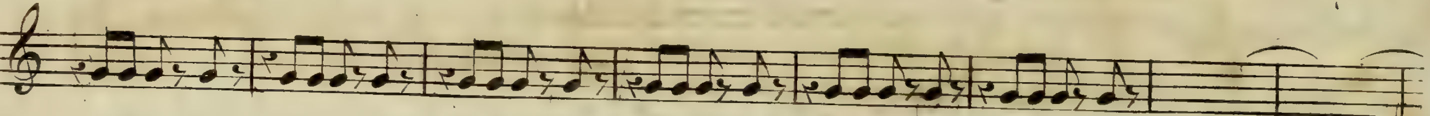


En sol.

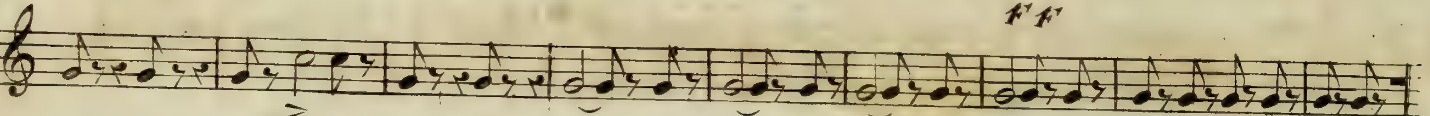












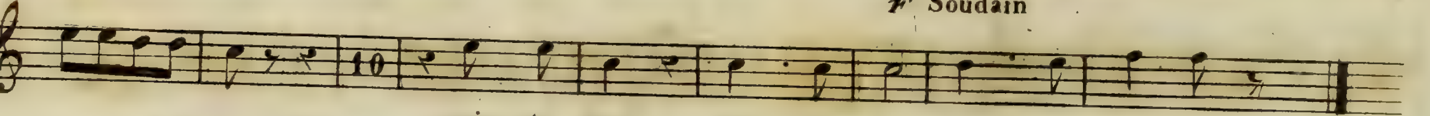




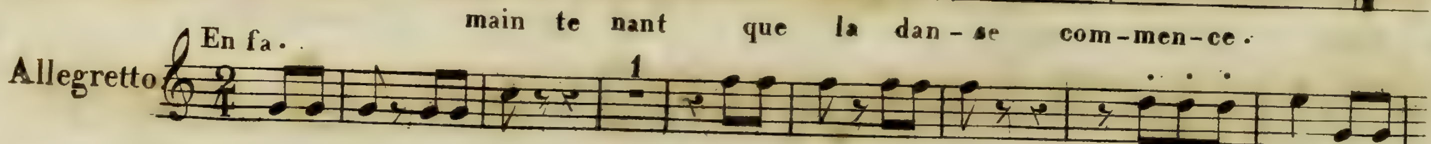




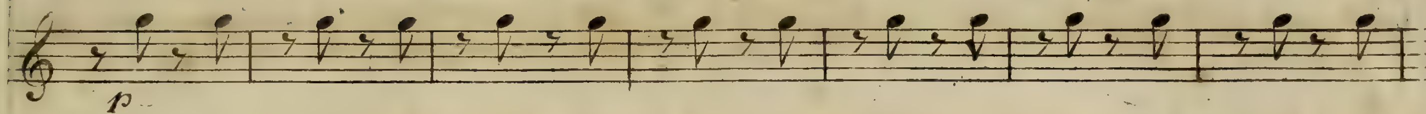




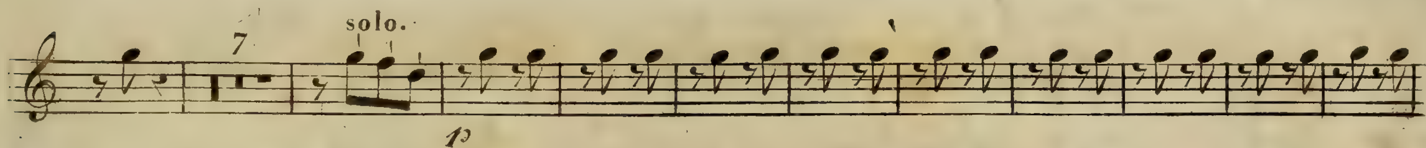

Allegretto

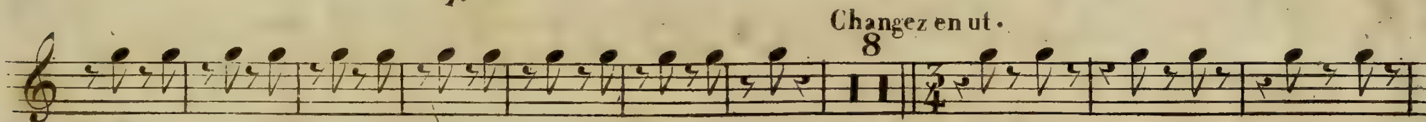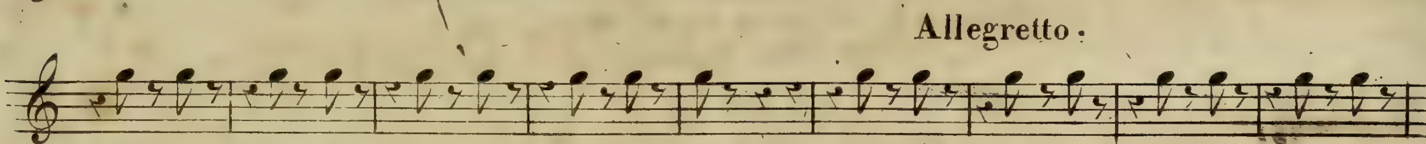






p



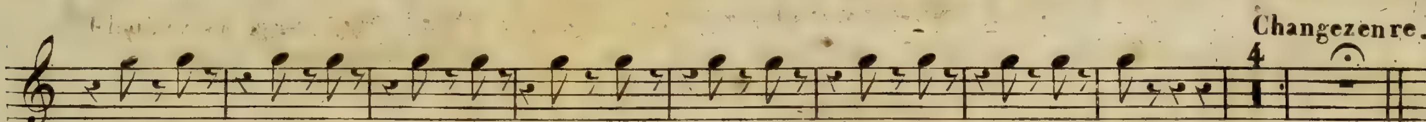

7
solo.
p

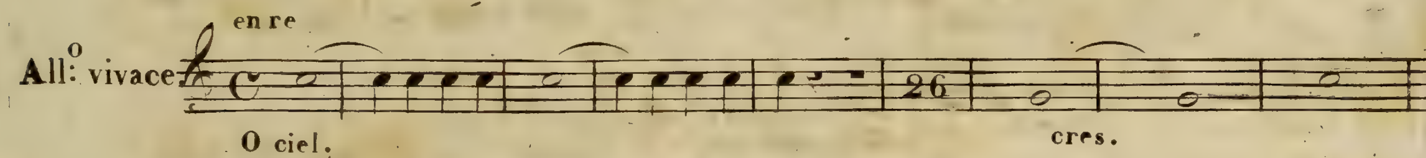

Changez en ut.
8
Allegretto.

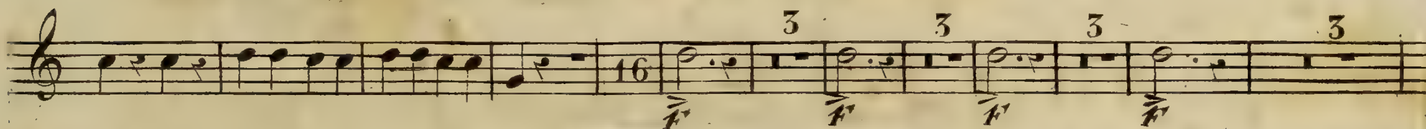




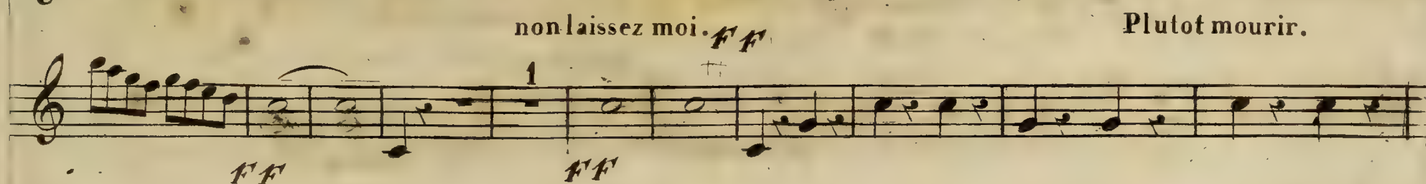



Changezenre.
4


en re
Allº vivace
26
O ciel.
cres.


16
3
3
3
3


11
Animé.


non laissez moi.
Plutot mourir.
1


7

ff ff > ff ff

ff

Con moto. En si bas.

5. ANDANTE

p

f

Corenfa. après. p p

f f f

2 3° Couplet

En si bas.

p

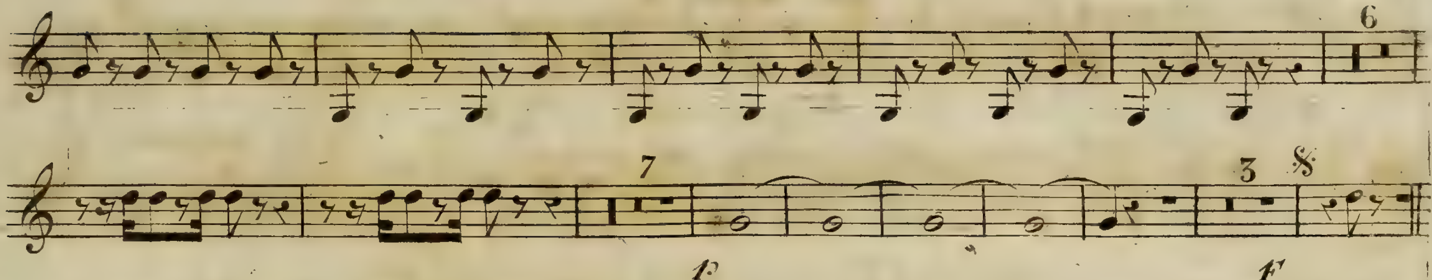
f

Et un macaroni au parmesan che gusto.

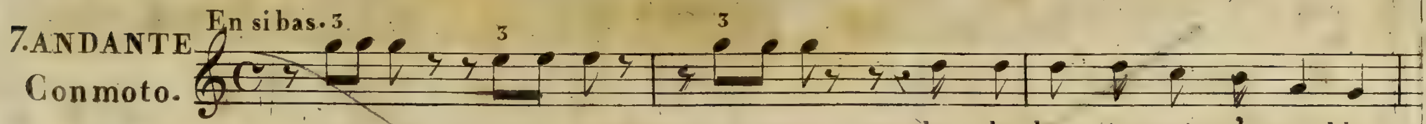
En ré.

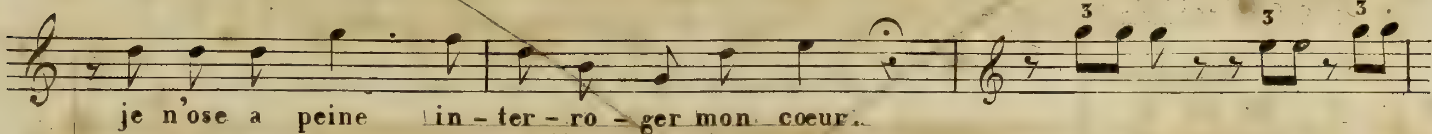
6. All°. moderato

p j'entends. p



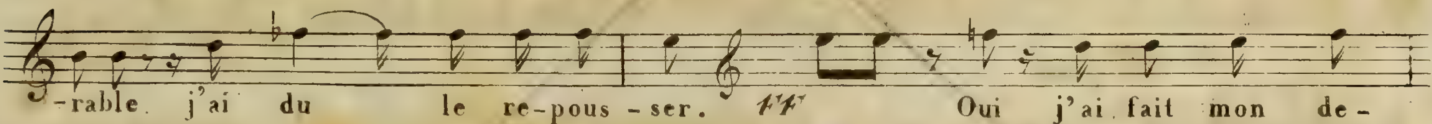

Au point du jour je viendrai vous eveiller.

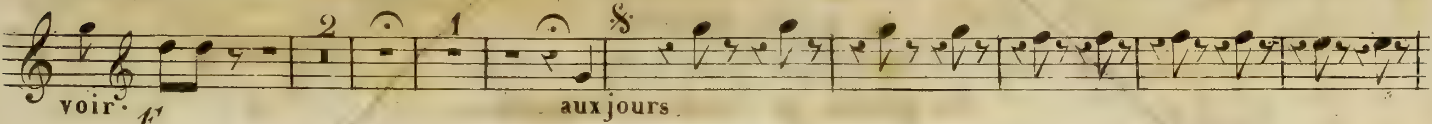




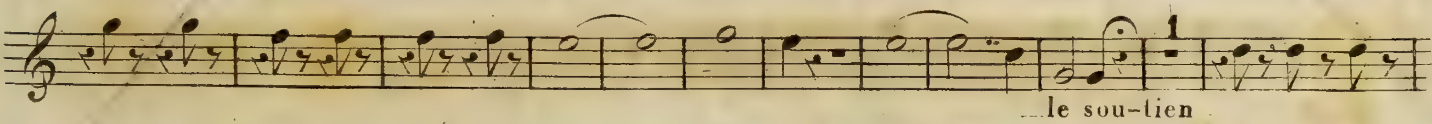


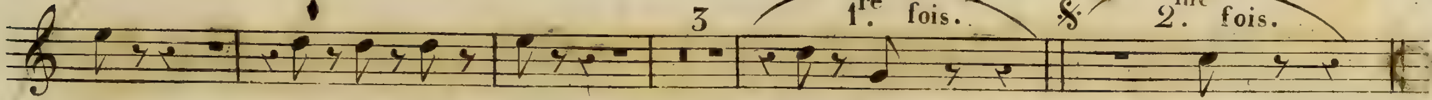


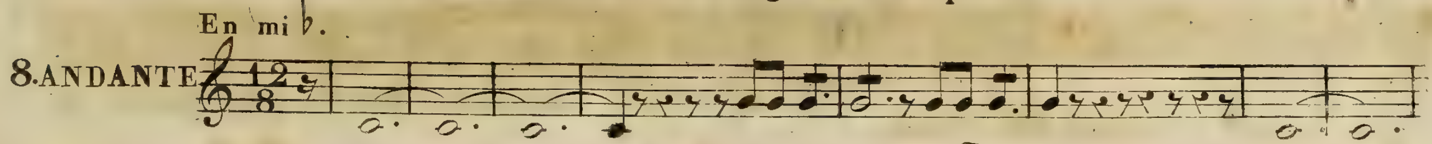


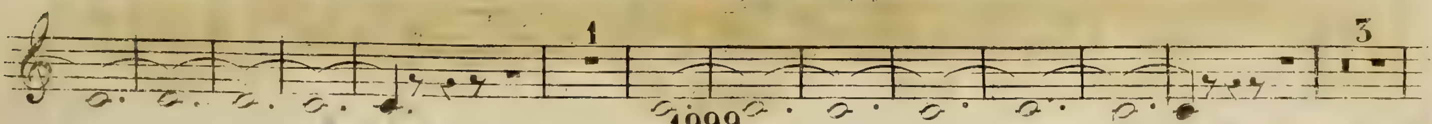





Je fais avancer l'horloge de l'hospice.



All°. vivace.

1

FF

7

Andante.

F

8

18

daignez croire.

F

p

a-dou-

Allegro.

1 8 19 1 1

-cir la rigueur j'ai froid silence ah!

F F F

6

All°. assai.

la rigueur.

Je pleure je suis a vos pieds..

En mi ♯.

9. Allegro.

7

FF

p

15

Cor en ut.

38

mais voyons donc de plus près ses at-

Cor en ut. All°. vivace.

1

4

-traits Fiorel - la.

F.F p FF

1 7 1 1

f f f f p

2

f

3

Solo.

p

13

f f

Presto.

# ENTR'ACTE.

## Corno 1°

En si bas.

All°. moderato

*ff*

*p*

*ff*

Dabord dans son interêt et puis dans le mien.

En mi ♭.

10. Allegro.

*f*

Andante.

*p*

*p*

*ff*

*p*

eh mais.

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*p*

oui qu'il est galant.

mais.

FF p

FF F p

cres

1°. tempo

p 13

p 8 11

gloire

p oui qu il est galant.

p mais

FF p

FF F p

cres

F

Corno 1o

C'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier.

En si bas.

11. All.o vivace.

f

p

partez

3 5

f f p

3

f

f f p p

18 4

ff p

p

p

cres

fp

cres

Et sa légitime épouse est là devant vous.

En ut.

12. All° vivace.

26

qu'avez vous fait cour-rons je puis encor peut-être.

Duchesse. vous pou-vez a présent l'accep-

-ter pour é-poux. en voyant

7

nonme suis je ecrie - é qu'ici l'amour se taise te-nez

2$^{d}$ Cor.

*Fiorella*

# OUVERTURE de FIORELLA.

Corno 2°.

En si bas.

ANDANTE MAESTOSO.

FF

FF

p

6

FF All.° non troppo.

p

11

FF

5

FF

Solo.

5

p

p

4

p

ff

ff

2

Quittez changez en ré.

En ré.

1 All.° non troppo

ff

p

ff

p

En si bas.

13

13

En si bas.

ff

Allegretto.

heureux

climat.

p

f

3. Couplet ff

jeunes beautes.

p

f

All.o

ff f

6 8

Cor enré. messieurs.

f f

p

ff

Corno 2°

Il faudra que je fasse un second voyage..

2. En la.

vous a - vez rai - son.

ainsi donc.

Et moi je ne puis accepter..

En ut. solo.

3. Allegro.

non

non

plus animé

p

1

p

1

FF

FF

De sa confiance en plaidant sa cause.

En ré. Con moto.

solo

4. ANDANTE.

p

1

1

p

6 2

Allegretto.

p

4

f

10

j'en suis certain mais moi pour vous il faut vous taire

oui

p

Changez vite en sol.

4

3

FF

En sol. Allegro.

Corno 2°

10 Allegretto. pauvre. 8 31

31

18

*p* Changez en fa.

1

10 main-te-nant

Allegretto. soudain. *f*

que la dan-se commence. Cor en fa.

1

1

*p*

solo

7

p

Changez en ut.

8

En ut.

Allegretto.

4

Changez en ré

All.° vivace.

ff

1

ciel. cres

p p

16

16

3

3

f

f

ff

3

3

f

1

11

Plus animé.

non laissez moi.

ff

plu-tot - mourir.

ff

1

7

FF FF FF FF

fin du 1r acte.

## 2.me ACTE.

Con moto. En si bas.

5. ANDANTE.

p

En fa

f

Allegretto.

apres p p

en si bas - En si.

3 Couplet

Andante con moto.

p

f

Et un macaroni au parmesan che gusto.

En ré.

6 All.o moderato

p j'entends. p

En sibas. Au point du jour je viendrai vous eveiller.

7. ANDANTE Con moto.

Quand un ri-val m'offrait u-ne main se-cou-rable j'ai du le re-pous-ser. oui j'ai fait mon de-voir aux jours.

mon seul bien doux charmes.

le soutien.

1.re fois. 2.me fois.

En mi♭. Je fais avancer l'horloge de l'hospice.

8. ANDANTE.

solo

All.o vivace.

Andante.

daignez croire.

dore adou-cir la rigueur j'ai froid silence ah!

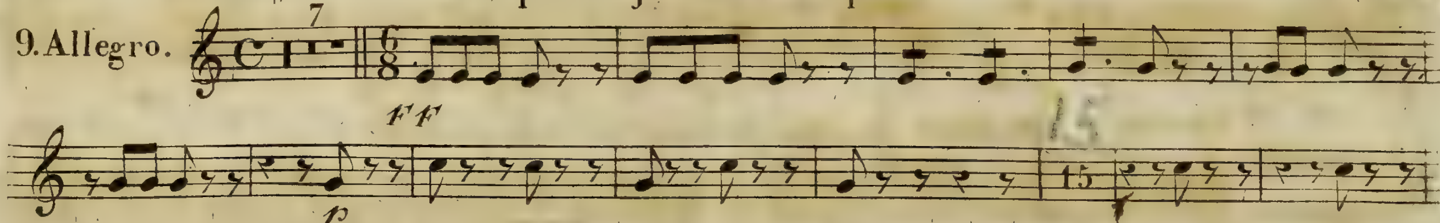
Andante. la ri

All.o assai.

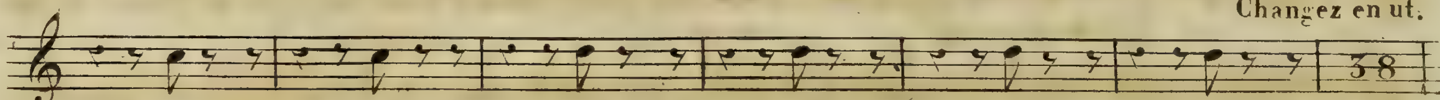
gueur.

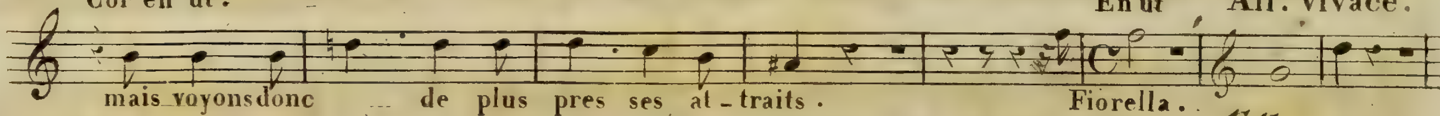
Corno 2°
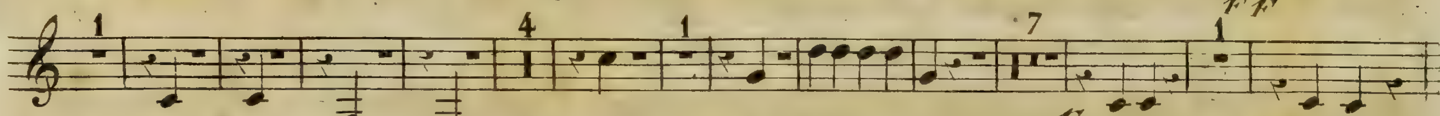
## Je pleure je suis a vos pieds.






























# ENTR'ACTE.

## Corno 2°

En si bas.

All.° mod.to

ff p

D'abord dans son interet et puis dans le mien.

En mi b.

10. Allegro. Andante

f. savoir. p

p

ff p eh.

mais

ff f f f ff f

gloire. p oui qu'il est galant. p mais.

ff p

cres. f

1.° tempo. p

8

Andante.

p

oui oui oui.

p

oui qu'il est galant.

p mais.

ff p

ff ff p

cres

f

C'est au champ d'honneur que vous devez m'oublier.

11 All° vivace. En si bas.

ff

p

14

3

f f f f f

p

18

p

4

ff

p

p

cres

p

p

p

Et sa légitime épouse est devant vous.

En ut.

12. All° vivace.

p  26

qu'a-vez vous fait cour-rons je puis en-cor peut-

-etre. Duchesse. vous

pouvez a-pré-sent l'ac-cep-ter pour é-poux. en voyant.

7

non me suis je écri-

-é qui-ci l'amour se taise te-nez.

1re Trompette.

*Fiorella*

en Si ♭

**OUVERTURE DE FIORELLA**

Andante maestoso

FF

4

4

F

FF

8

All^o non troppo

45

FF

29

FF

8

FF

66

FF

FF

FF

FF

2

2

N.° 1. Allegretto 78 en si 3 7

heureux climat

FF

3.e couplets

de sa confiance en plaidant sa cause

N.° 4. Andante en ut 17 258 61 8 51 canto

Allegretto pauvre

FF

51

en mi ♮ FF

52 56 52

en re 23

o Ciel FF

50 plutôt mourir 1 FF FF

7 1 FF FF 1

1 1 F FF FF

je pleure et je suis à vos pieds

N.° 9. Allegro en ut 7 80 mais voyons donc de plus Fiorel-

la Allegro 9 22 FF FF F 9 22 1 1

1 FF 1 4 1 1 4

5 11

30

30 FF

FF

presto

N.° 11. Allegro vivace

en sib

F

P

canto

P

2

2

P

3 1 17

F F

2 2

P

31 31

2 2

2

P

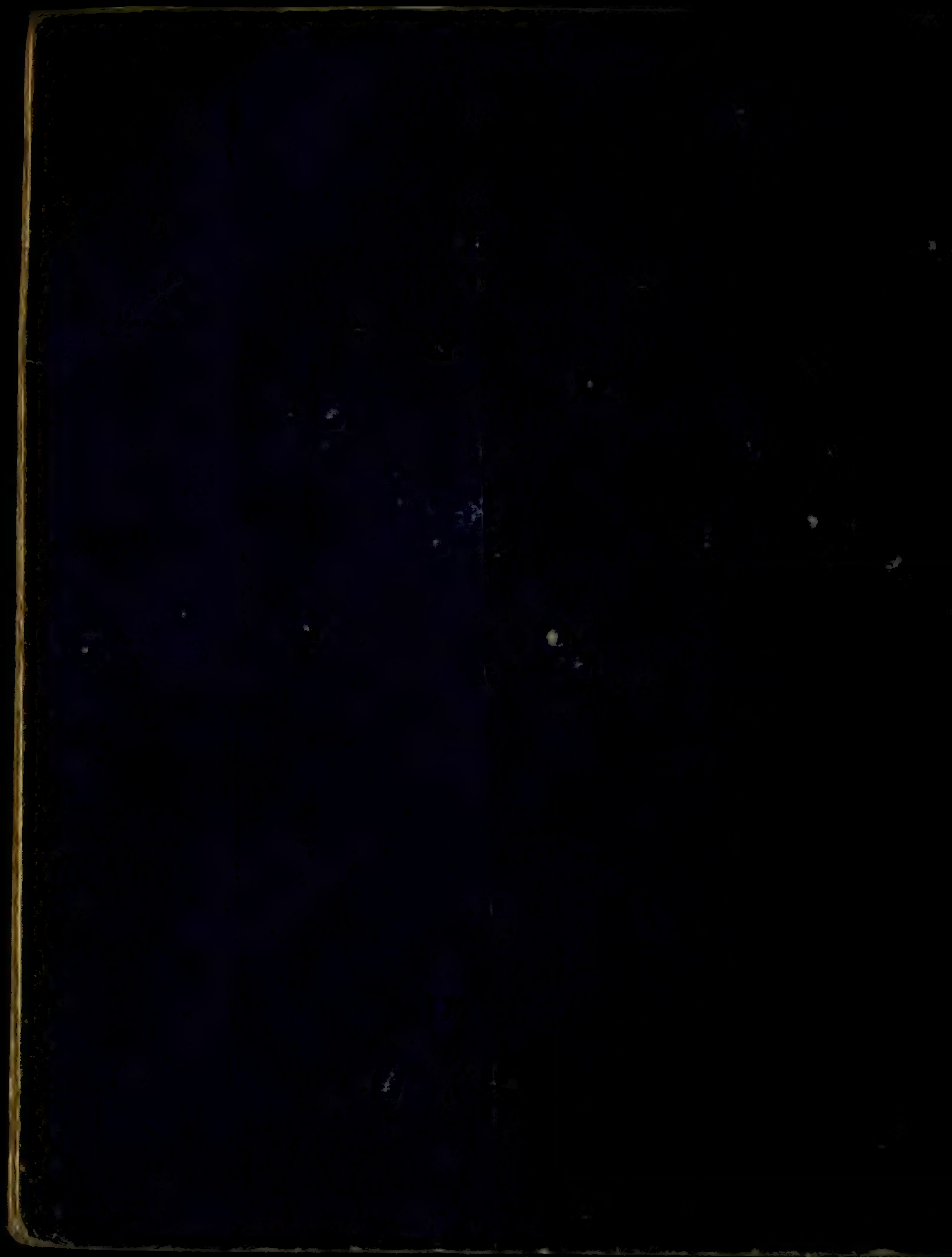
cres

3 3

P

P

9



# Trombonne.

*Fiorella*

# TROMBONE.

## OUVERTURE DE FIORELLA.

And.te Maestoso.

ff

4

ff

8

43

Petite Flûte.

ff

ff

4 Silence. 23

ff

8

1 61

FF FF

Flûte.

FF

Serrez.

# TROMBONE.

## N.° 1. 2 et 3. Tacet.

De sa confiance en plaidant sa cause . . .



Fin du 1.er Acte.

# TROMBONE.

## N.° 5. 6. 7 ET 8. TACET.

Je pleurs je suis à vos pieds.

Allegro.

N° 9

7 84 53

O ciel o ciel écoutez

moi je vous en prie et mo-dé-rez vo-tre cour-roux é-cou-tez

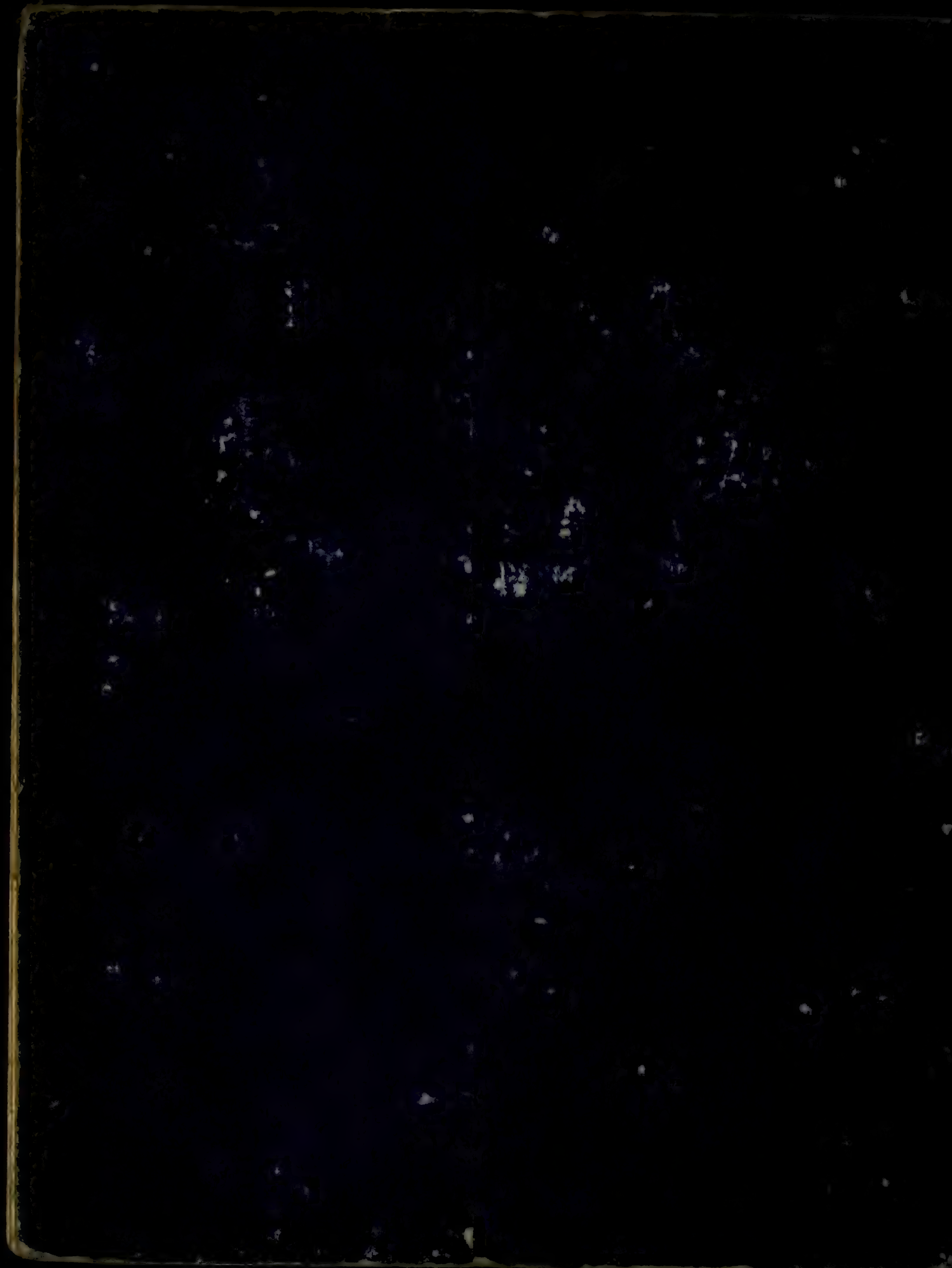
moi je vous en prie et mo-dé-rez et mo-dé-rez vo-tre cour-roux

11 17

Eh bien j'ai ce droit sur ta vi-e je veux pu-nir.

ta per-fi-di-e mais ce se-ra les armes à la main. sor-tons.

Presto.



Timbales.

*Fiorella*

OUVERTURE DE FIORELLA

Andante en si B

FF

4

FF FF FF FF

8

All^o non troppo

P

4

4

11

P

FF

5

PP

12

FF

18

P

4 4

4

PP

12

FF

serrez

FF

1

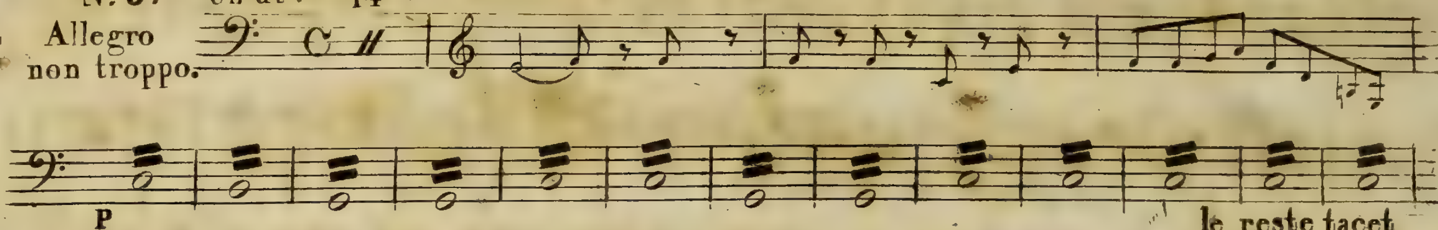
2

a quelle Carmen...!

et moi, je ne puis accepter

**N°. 3.** en ut. 14

Allegro non troppo.




de sa confiance, en plaidant sa cause

**N°. 4.** en sol. 17 104 154 16 All^to 8

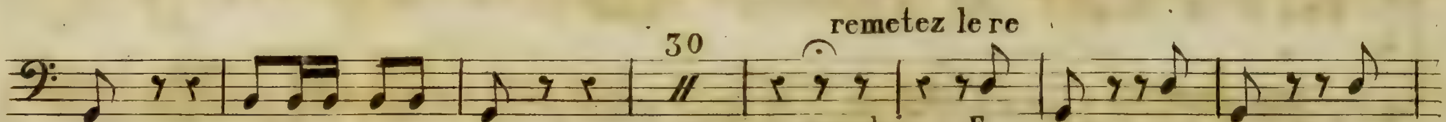
Andante.

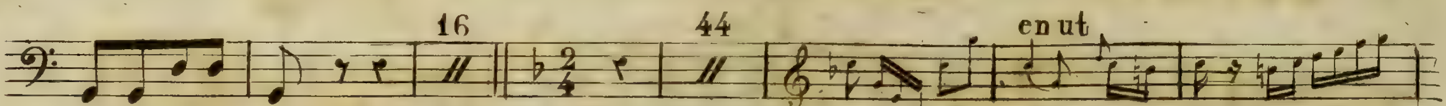


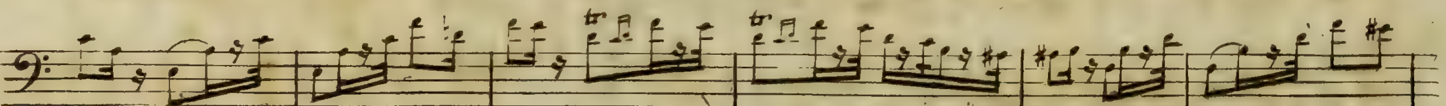


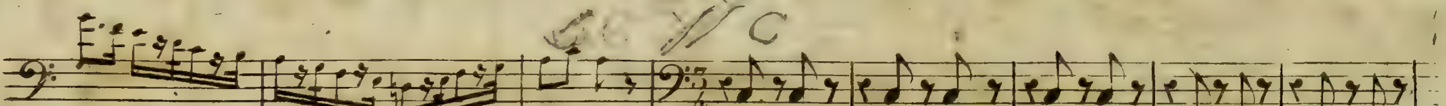






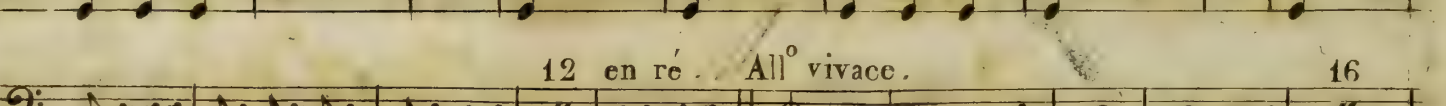



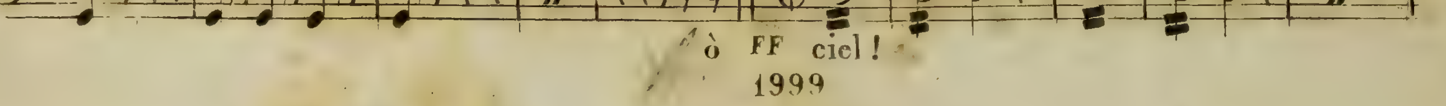










P cres FF

50

plutôt la mort FF

FF

8 1

FF FF

1

1 1

FF FF FF

et un macaroni au parmesan. che gusto!

N° 6. en la. 1 1 1 1 1
All° Moderato.

P PP j'entends P

1 16 1

P PP 2 couplets

je pleure, je suis à vos pieds.

N° 9. en ut. 7 80
Allegro.

All° vivace. 28 mais voyons donc de plus presses attraits. Fiorel - la! 1 1

FF 28 P 34 F

1 1 1 1 1 1 34 25

F F 28

1

F

presto

c'est au champs d'honneur, que vous devez m'oublier.

N° 11 en si ♭.

All° Vivace.

F

P

3

P.

24

P

3

P

32

P

3

3

P

2

P

cres

6

et sa légitime épouse, est là, devant vous .

N° 12 All Vivace . en ut . 28

3

qu'avez vous fait courrons je puis encor peut être 31

P cres

29

du non me suis je écri-é qu' ici l'amour - se

tai-se te - nez te - nez vo - yez heu -

F



TRIANGLE CIMBALES et GROSSE CAISSE

OUVERTURE DE FIORELLA

Andte Maestoso

FF

6

8

Allo 43

petite flute

FF

I

I

4 I 23

FF

9 I 61

FF

FF

13

serrez

I

I

I

I

I

Harpe.

Auber

Fiorella

N.° = 5 =



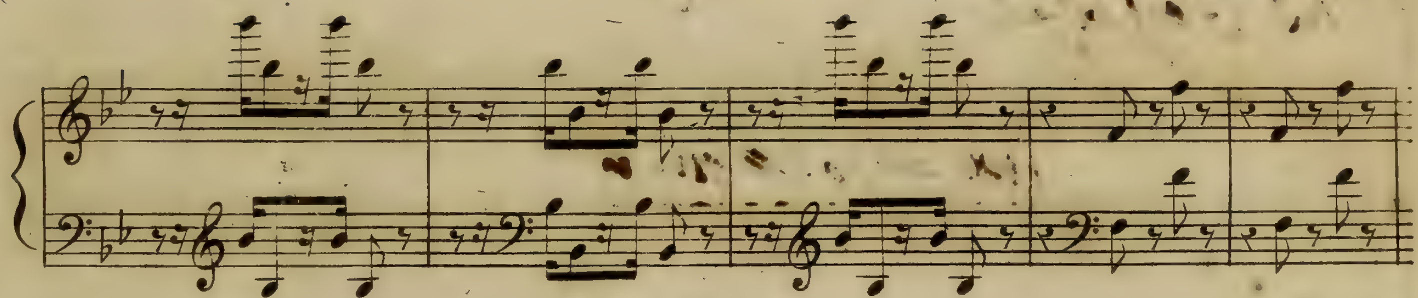
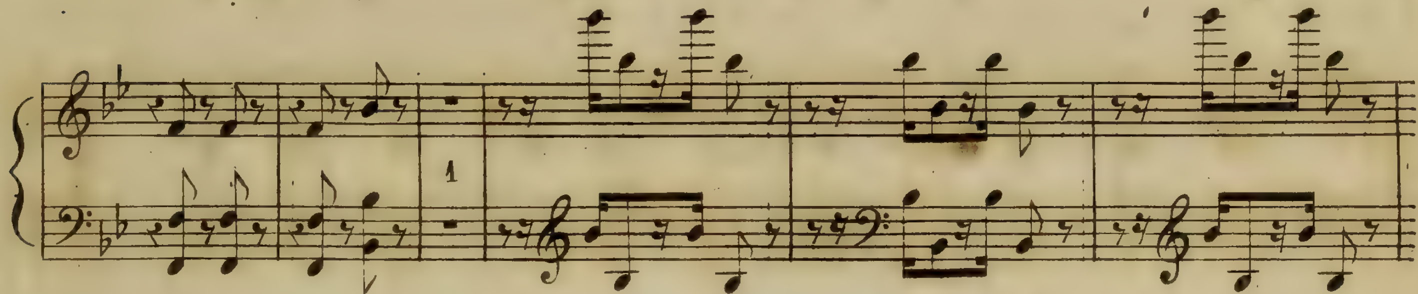
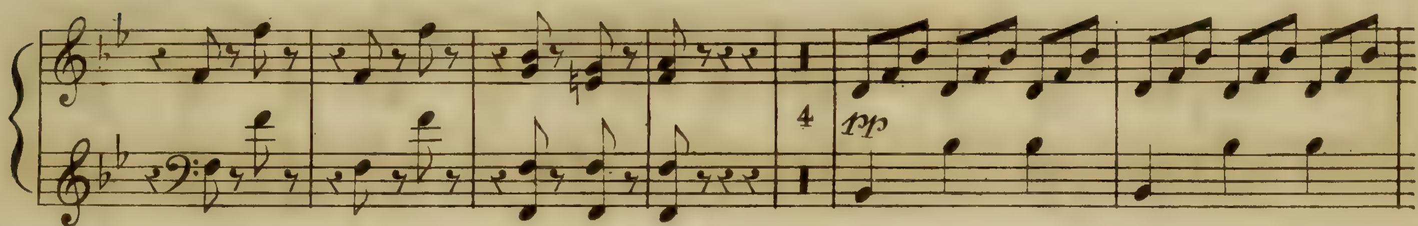
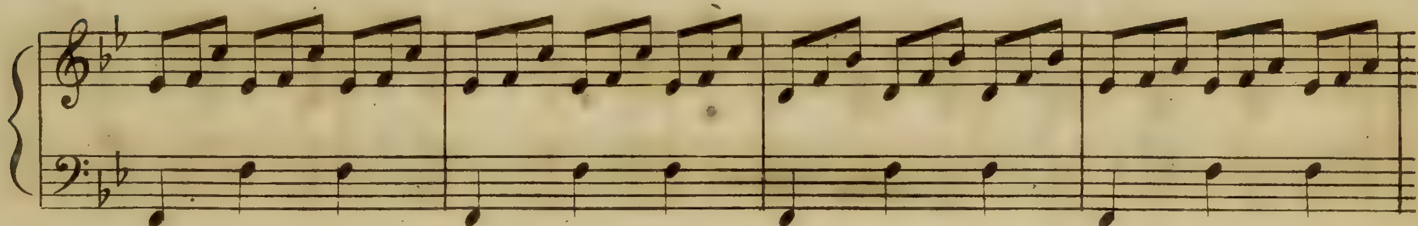
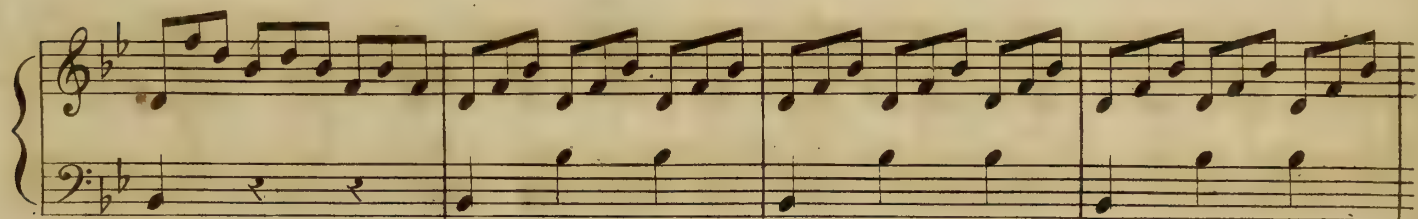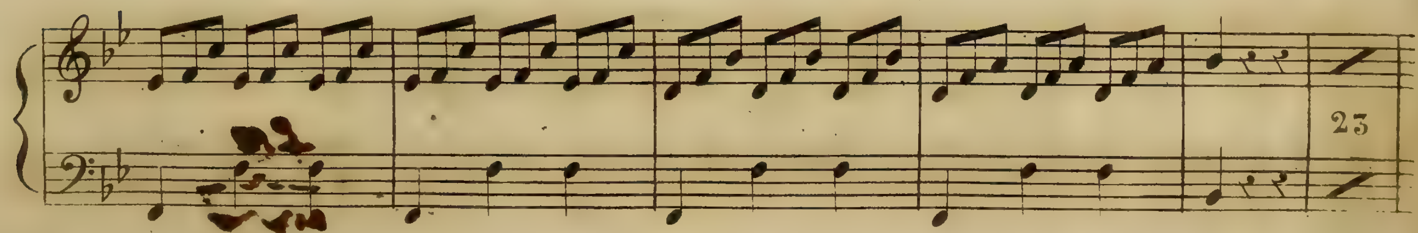
HARPE.

OUVERTURE DE FIORELLA.

And.te Maestoso. .Violon.

14

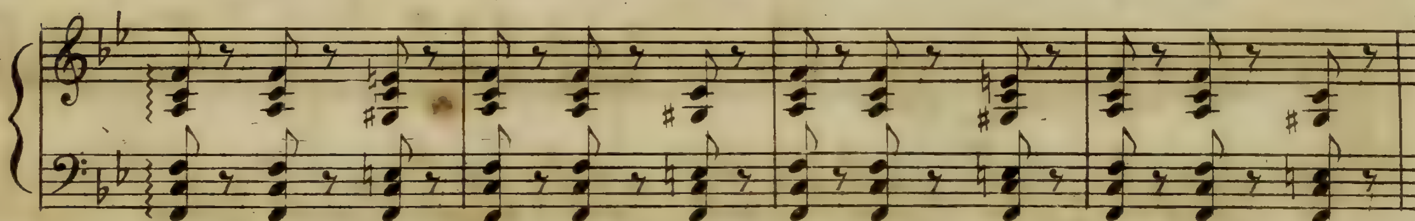
ALLEGRO NON TROPPO.

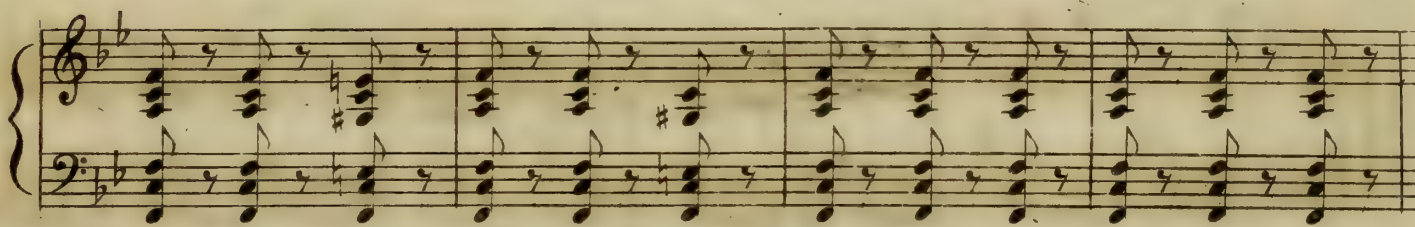


1

4
pp



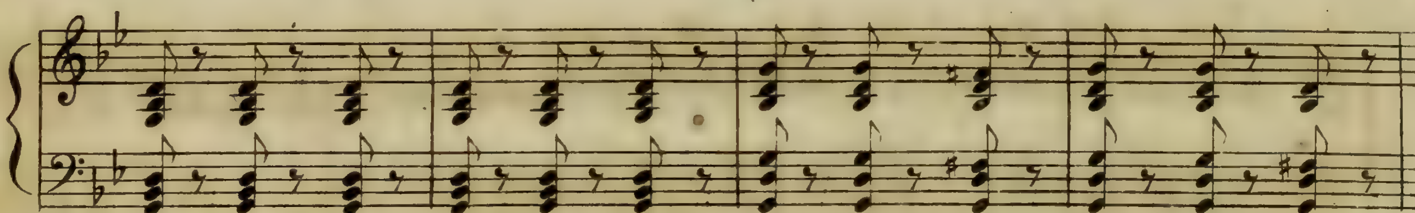
23

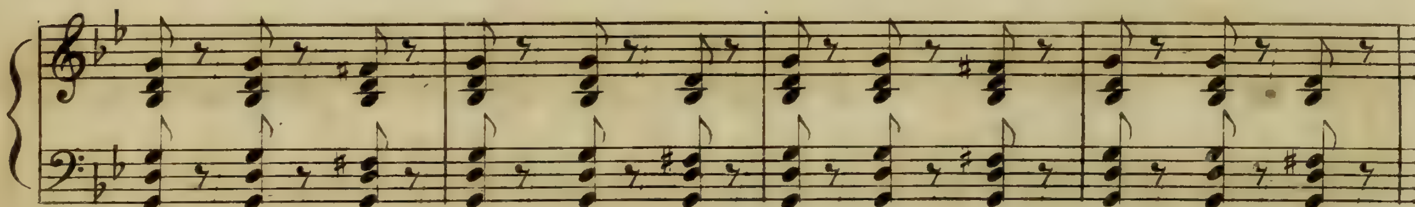
## HARPE.

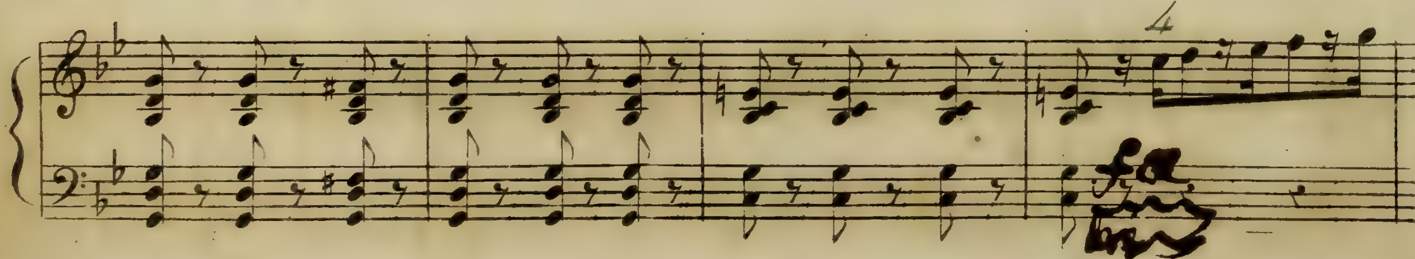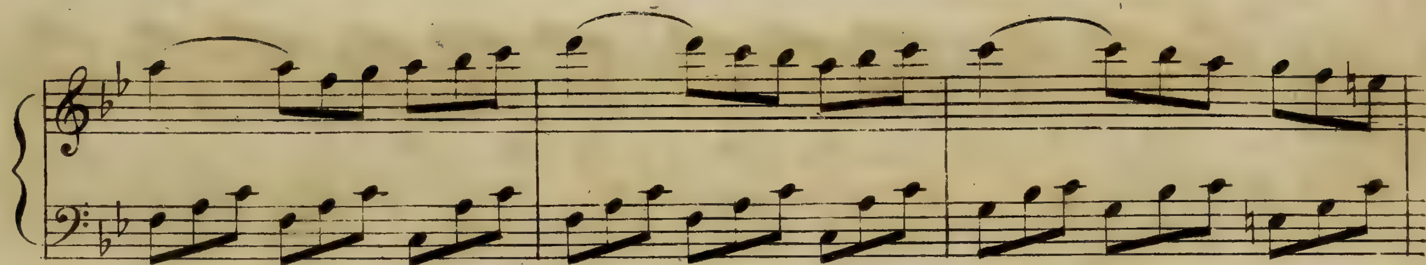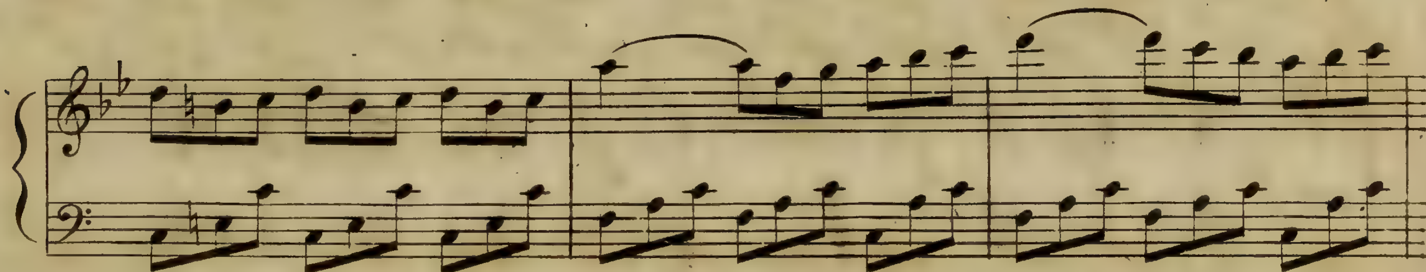




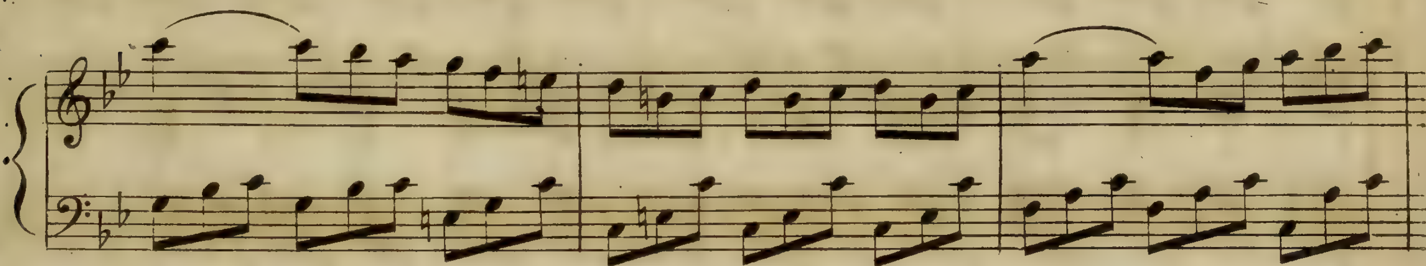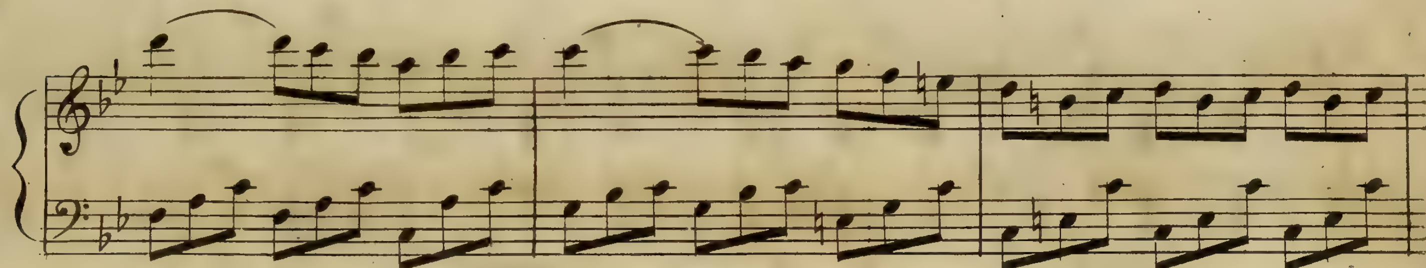




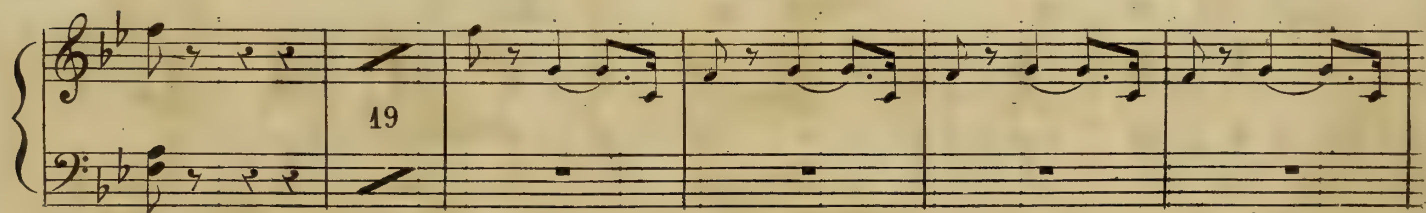


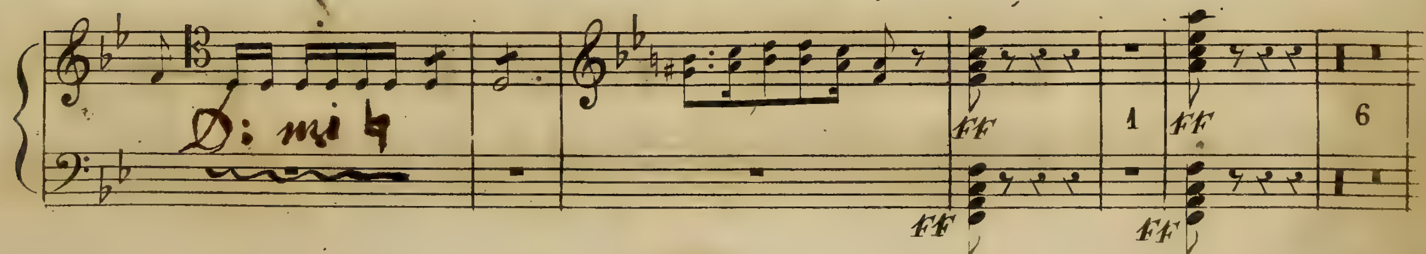









19


ff
1
ff
6
ff
ff

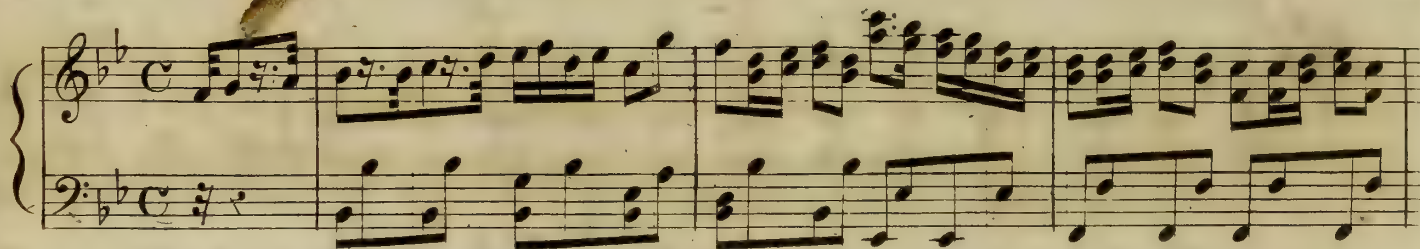
# HARPE.

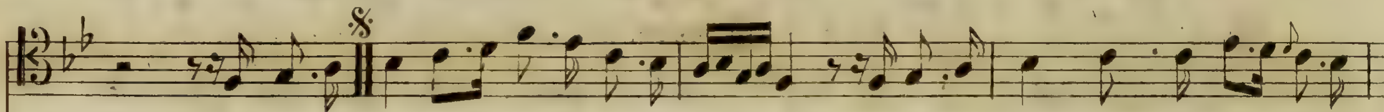
1

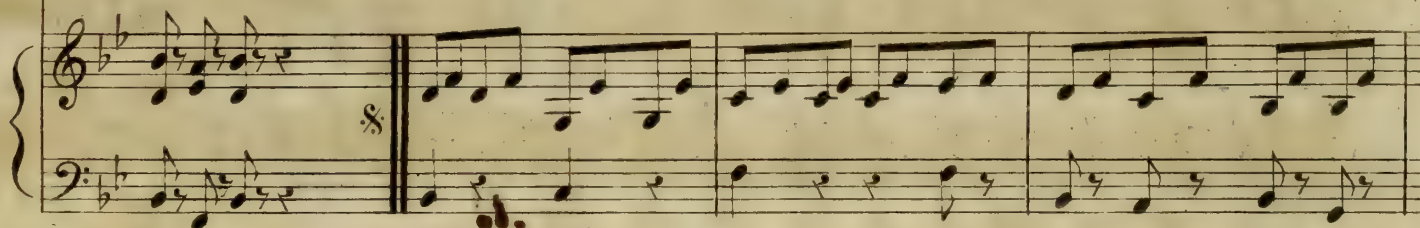
4

Fiorella.

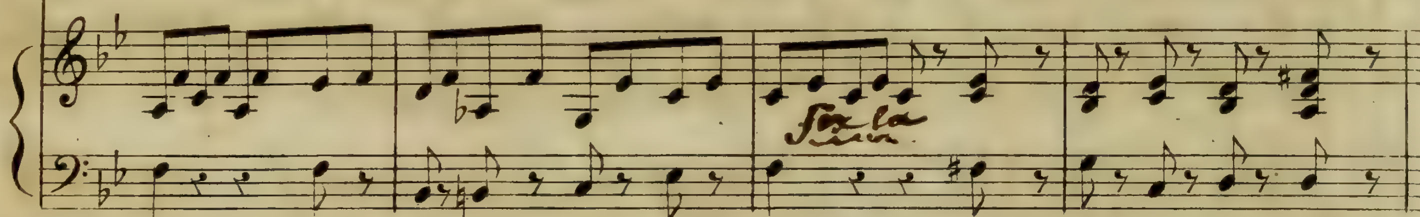
N. 1. 71 Cha-cun son tour vous Albert chantez le premier.



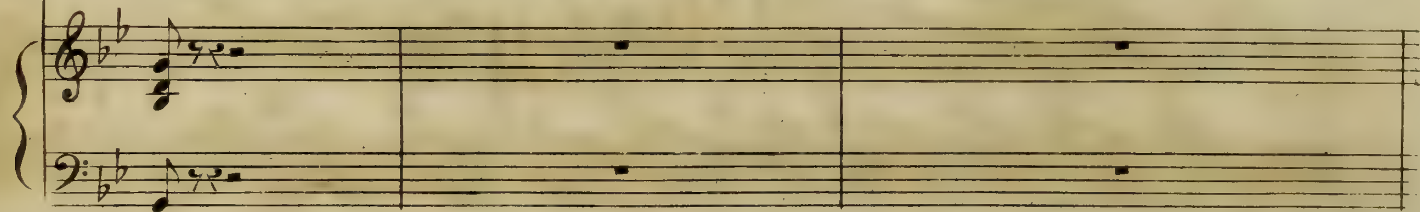






Fiorella et le Chœur.

a des ai-les et l'a-mour n'a qu'un jour au plai-sir à l'a-mour ne soyons

plus ré-bel-les le plaisir a des ai-les et l'a-mour n'a qu'un jour et l'a-

mour n'a qu'un jour.

2e. Couplet

I-ci peut

3e. Couplet

Jeunes beau-

## N.o 4. FINAL du 1.er Acte.

ANDANTE CON MOTO.

Allegro. 26

17 104 110

Oui ne sau - rait mat - ten - drir.

mais si-len-ce voi-ci la fê-te qui commence.

All.o Moderato.

Chœur.

fp fp fp

tr

5

fp fp fp fp fp fp fp ff

10

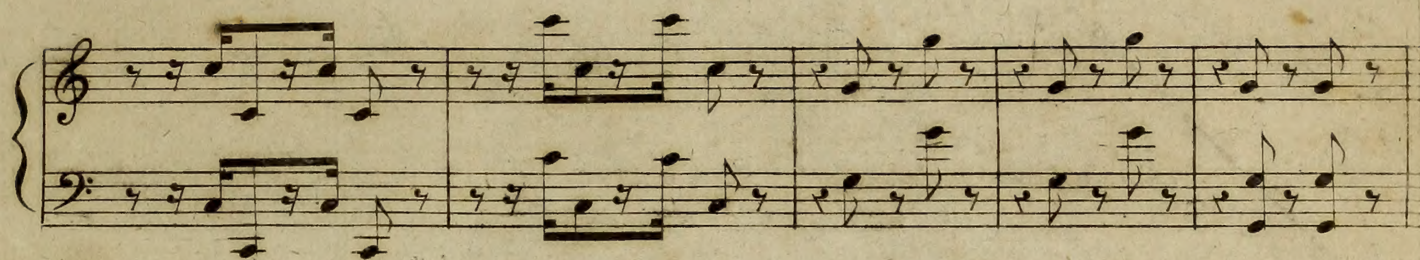
3 Couplets TACET.

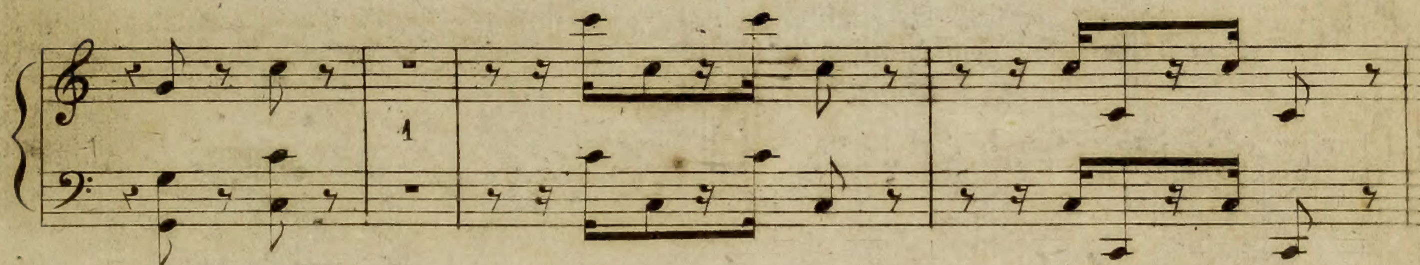
Danse

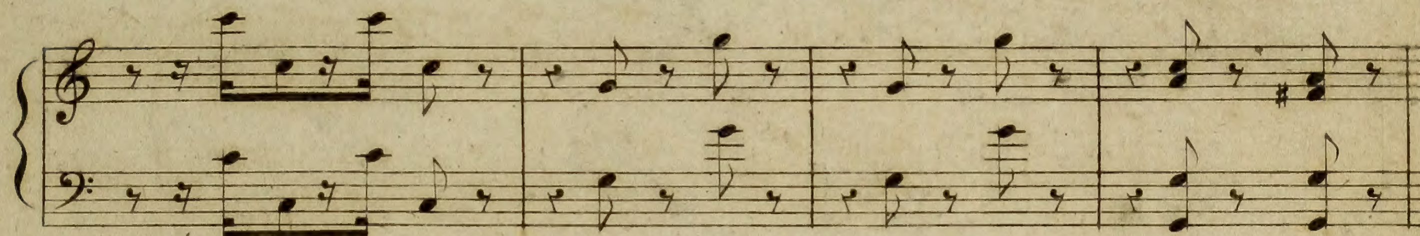
56

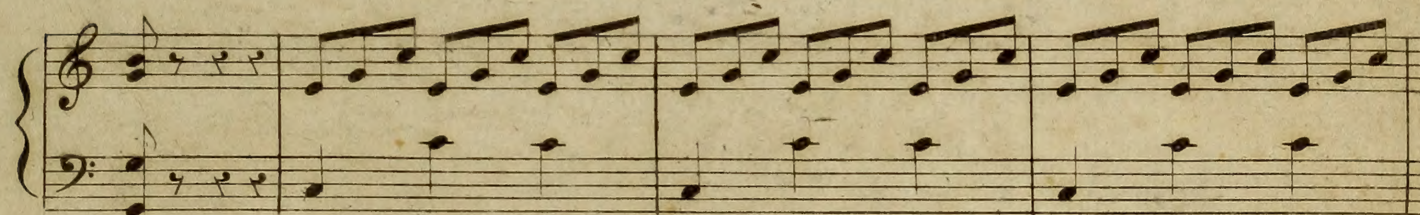
ah de cet - te fem-me char-man - te mon coeur se sou - vien - dra tou - jours

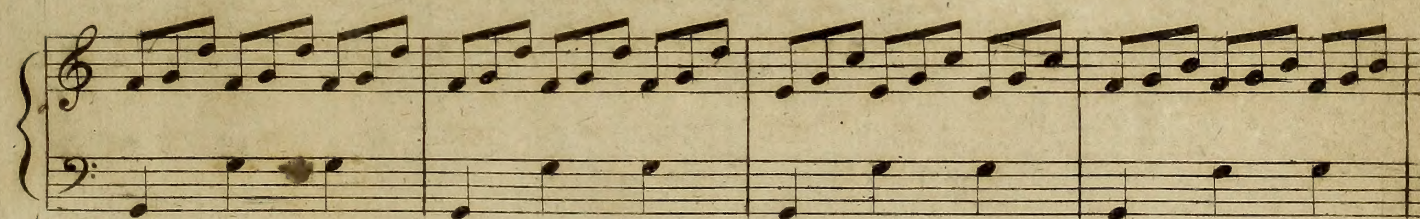
Allegretto

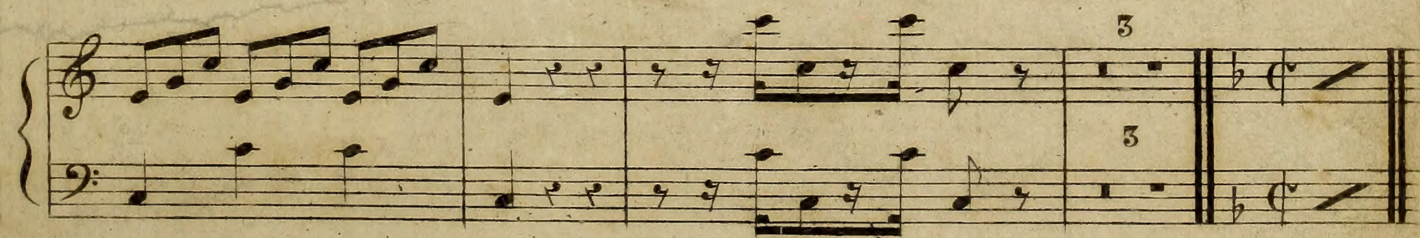

1










3
3